

Q VINTAVOX
MADRIGALI

$$4^{\circ} \text{ Art. } \frac{398}{1-5} = 5$$

Ruffo

$$E. 44 \pm$$

$$= \text{Aim. } 44 \pm$$

LIBRARY

OLYMPIA ZORV FEO

IL PRIMO LIBRO DI M. BRIGLI

di M. Brighi

LIBRO



PRIMO

12

Q V I N T V S 1.
D I V I C E N Z O R V F F O

IL PRIMO LIBRO DI MADRIGALI

A cinque uoci, Nouamente dato in luce.

LIBRO



PRIMO

*In Venetia Apresso
di Antonio Gardano.*

1555

X



Q

vest'e l'eccelsa et gloriosa Torre et gloriosa Torre et gloriosa Torre cui
 sotto l'ombra ij e un si tranquillo stato e un si tranquillo stato ch'ognunale
 le gro a riposar ui cor re Per uiuer piu felice e piu beato e piu bea to
 e piu bea to Ne contra se gli puo fortun'opporre Tant'e ben riguardata Tant'e ben
 riguarda ta in ogni la to con somm'ardir Con somm'ardir e con altiera uista uis
 sta Dal magnanimo Conte Dal magnanimo Conte Gioâ Batista Dal magnanimo Conte Gioâ Batista.

Desir di questi occhi almo mio so le che si longi da voi m'ardet' il petto o fin del

mio uoler del mio intelletto ij Dolce soau' angeliche parole angeliche paro le. ij

o rose eter ne sparse fra le bri ne sparse fra le brine Tener'e lieui E piu che bella ma-

no ij o cantar ond' il ciel ij ond' il ciel nō pur huō goda o lume del mio cor soau' e pie no

o mill'altre bellezze alt'e diui ne alt'e diui ne Deh sara mai ch'io ui riueggia' et oda ch'io ui riueg-

gia et oda ch'io ui riueggia et oda Deh sara mai ch'io ui riueggia' et oda ch'io ui riueggia et o da ij

M

Isero me misero me Deh com'amor m'ha po sto in questo nouo lac cio Ond'io non
 spero mai uscir d'impac cio uscir d'impaccio ij Per fin ch'in me nō fia ogni spirt'estin to.
 Lasso son preso e uinto ij che debb'io far ij se non dolerm'in uano
 se nō dolerm'in uano Perche tal m'ha pregio ne ij che mi tiē sempre in smisurat'affan no ij
 E pur nō ha ragione ij ch'io l'amo sì che nō ueggio'altro bene ij
 Et quest'e la cagion delle mie pene Et quest'e la cagion ij delle mie pene delle mie pe ne.

D

Eh perch'el mio *ij* Deh perch'el mio si smisurato' ardo re si smisurato' ardo

re Nō strugg' in parte di madonn' il ghiaccio Nō strugg' in parte di madonn' il ghiac cio o perch' il ghiaccio

di madonn' Amore Non allenta l'ardor in cui mi sfaccio Non allenta l'ardor in cui mi sfac cio

Deh perche nō e tal' il mio furore il mio furo re che romper uaglia l'amoroso lac

cio che romper uaglia l'amoroso l'amoroso lac cio o non e'l laccio si possent' e rio si possent-

te si possent' e rio che tolg'h' in tutt' il folle mio desio il folle mio desio.

Agion non e ne fia Cagion non e ne fia che'l mio pensier si mo ua che'l mio pensier si
 moua che'l mio pensier si moua Mai da lei per cui me stess' oblio Non per sdegn' o fieraZZa che si fia Mai da
 lei si diparte il mio desio Mai da lei si diparte il mio desio Anzi la pena mia Cres-
 se in amar Cresc' in amar ij che'l mio pensier rino ua o me beato o me beas-
 to Poi che mai da lei Poi che mai da lei Non muteran pensier i pensier miei
 i pensier miei Non muteran pensier i pensier miei i pensier miei.

P

Er aspri boschi Per aspri boschi e solitario hor rore e solitario horrore ij

Barbuto'e magro Barbuto'e magro ij io uo solingh'e nu do ij

colmo d'affanni ij e' carico di dolore ij e carico di dolore pallido'irsuto e mesto

horrend'ecru do horrend'ecru do Tenebr'oscura notte antri'e terrore ij Ne gliocchi

spaventosi albergh'e chiu do albergh'e chiu do Tal che se'l cigno mi rincotr'a sor te Tal che se'l

cigno mi rincotr'a sor te Canta che'l corpo mio gli par la mor te ij gli par la mor te.

E

7

Q V I N T V S

Ra lieta iunon tranquilla Te chi tranquilla Thethi Fauonio infiem'e clori

Fauonio infie m'e clori Godean spirand'i lor'antichi amo ri Quando riden-

do tue leggiadre re ti sott'un bel uiso e duoi begliocchi que-

ti Pien di nuouo desio Amor tendesti ond'io Preso fui da quei lacci mansueti

da quei lacci mansueti Ou'auolto staro fin ch'i sospi ri fin ch'i sospiri y fin

ch'i sospiri Raffreddi Polissena i miei marti ri Raffreddi Polissena i miei martiri.

Ma. di. V. Ruffo primo a 5 r

D

Eh spargi o miser'alma s'alta pieta se giusto duol ti moue se giusto duol ti moue Del tuo antico fallir lagrime noue lagrime lagrime noue. Tanto fu'l tuo fallir anima ingorda che per donarti uita ij L'alto Rettor del ciel L'alto Rettor ij del ciel morte soffrer se Egli a se ij pien di nou'amor t'inuita di nou'amor t'inuita Anima ciech'e sorda A se a se che'l uer'a te gia chiufo'aperse A se che'l uer'a te gia chiufo'aperse in tant'e si diuerse Mir'in lui piaghe ij che'l ciel t'è pr'e moue Ne largo fium'achor da gl'occhi pioue ij da gl'occhi pioue.

D Eh dite Amor che lagrime fur quel le che lagrime fur quel le ij

ch'uscir da i uaghi lumi di costei che m'ancide e ch'amo tanto e ch'amo tan to e ch'amo

tan to che quādo uiddi dale chiare stel le vscir si ratt'il pianto vscir si ratt'il pianto vscir si ratt'il piana

to fatto duoi fiumi viddi co i modi ho nesti Da quei begliocchi mesti Con si pie tosi

sguar di il piant'u sci re che morir uolsi ij e non potei morire e non po

tei morire che morir uolsi ij e non potei morire e non potei morire e non potei morire. x ij

P

Ace non trouo e non ho da far guerra ij E temo e spero et
ardo e son'un ghiaccio E uolo sopra'l ciel e giacio in terra E nulla stringo e tutto'l mōd'abbraccio
e tutto'l mond'abbraccio Tal m'ha pregiō che nō m'apre ne ser ra Ne per suo mi rittien ne scioglie il
laccio E non m'ancid' amor e non misfer ra e nō misfere ra ij Ne mi uol uiuo
Ne mi uol ui uo ne mi trabe d'impaccio e non ho lingua e grido E bramo di perir e chieggi'az
ita Et ho in odio me stes so e bramo altrui ij e bramo altrui Pascos'

mi di dolor piangen do ri do Egualemente mi spiace mort'e

uita mort'e ui ta In questo stato son donna per uoi In questo stato son donna per uoi.

vo piangēdo i miei passati tem pi I quai posi in amar cosa mortale co-

sa mortale senza leuarmi a uol'hauend'io l'ale Per dar forse di me nō bassiesem pi nō bassiesempi Tu che ue-

di i miei mali indegni y em pi Re del ciel inuisibile immortale Re del ciel inuisibile immorta-

le soccorri al'alma disuiata e frale El suo difetto y di tua gratia adem pi adempi.



I che s'io uiss' in guerr' et in tempesta et in tempesta Mora in pace et in porto e se la stanza Fu uana



e se la stanza Fu uana almen sia la partita honesta ij A quel poco di ui-



uer che m'auanza A quel poco di uiuer che m'auanza Et al morir ij Et al morir deg'n'esser tua man



pre sta ij Tu sai ben ch' in altrui non ho speranza Tu sai b  ch' in altrui non ho speranza.



Eh perche n  in uoi del uiuo foco del uiuo fo co Donna che m'ar de e



mi consuma il co re il core e mi consuma il co re che piu che piu felice amo

re La su forse nel ciel non hauria loco non hauria lo co non hauria lo co. viū in me

pura fe che fidelmen te ij Desia seruir ui & un desir ardens

te D'amarui sempre mai con tal fermezza Qual'e uostra bellezza ij uostra bellezza

za E lieto godo ij e lieto go do in questo stato tale in questo stato tale che

uincio ogni mortale ogni mor ta le l'amoroso ardo re

Beato uiuero seruo d'Amore Beato uiuero seruo d'Amore Beato uiuero seruo d'Amore.

R

Espond'al desio d'altru i e cangia in dolci ij e cangia in dolci

Gl'amari altrui pensie ri ij vostro ualor uostro ualor ond'e ch'in lui si spe ri onde ch'in

lui si spera. speras'in lui ch'altronde ij fiamma non mostra o raggio ij

Qual sia dritto uag gio Tra quest'importun'onde ij Tra quest'importun'onde

o se la spem'e'l bel desio s'infronde e'l bel desio s'infronde ne lo sfrondar'allo ro ne lo sfrondar'

dar'alloro ij ai tronchi altieri ij ai tronchi altieri ai tronchi altieri

Al'hor deuranſi honori eter ni e ueri Al'hor deuranſi honori eter ni e ueri eterni e ue ri.

Liete piante ij uerd'herbe et limpid'ac que ſpelonch'opach'e di fred-

d'ombre gra ta Doue la bell'Angelica che nacque Di Galafron da molt'in uan'amas

ta Di Galafron da molt'in uan'ama ta ſpeſſo nelle mie brac cia nuda giace

que Per la commodita che qui m'e data io pouero Medor ricompensarui D'altro non poſſo che d'ogn'hor

lodar ui io pouero Medor ricompensarui D'altro non poſſo ij che d'ogn'hor lo dar ui.

Ma. di. V. Ruffo primo a 5 2

A Mor' io sento l'alma Amor Amor' io sento l'al ma Tornar Tornar nel foco Tornar nel fo-

co ou'io fui lieto ij ou'io fui lie to ou'io fui lie to E

piu che mai d'arder desio E piu che mai d'arder desio d'arder desio. io ar do io

ar do e'n chiara fiam ma e'n chiara fiamma Nodrisco il miser core ij

E quãto piu s'infiamma ij E quanto piu s'infiamma E quãto piu s'infiam ma Tanto piu cresc' ar

more Perch'ogni mto dolore Nasce dal fo co ou'io fui lieto ou'io fui lieto ou'io fui lie



to ou'io fui lie to E piu che mai d'arder desio E piu che mai d'arder desio d'arder desio.



Camaretta che gia fosti un porto che gia fosti un por to Alle graue tempeste mie diur ne Fonte sei hor di lagrime notturne di lagrime notturne.



ne che'l di celate per uergogna por to o letticiuol che requie'eri e confor to in tant'affanni in tanti affanni di che doglios'ur ne Ti bagn'amor co' quelle man eburne con quelle man eburne solo uer me crudeli a si gran torto to solo uer me crudeli a si gran torto. Z ij



ne che'l di celate per uergogna por to o letticiuol che requie'eri e confor to in tant'affanni in tanti affanni di che doglios'ur ne Ti bagn'amor co' quelle man eburne con quelle man eburne solo uer me crudeli a si gran torto to solo uer me crudeli a si gran torto. Z ij



ne che'l di celate per uergogna por to o letticiuol che requie'eri e confor to in tant'affanni in tanti affanni di che doglios'ur ne Ti bagn'amor co' quelle man eburne con quelle man eburne solo uer me crudeli a si gran torto to solo uer me crudeli a si gran torto. Z ij



ne che'l di celate per uergogna por to o letticiuol che requie'eri e confor to in tant'affanni in tanti affanni di che doglios'ur ne Ti bagn'amor co' quelle man eburne con quelle man eburne solo uer me crudeli a si gran torto to solo uer me crudeli a si gran torto. Z ij

N

E pur il mio secreto e'l mio riposo e'l mio riposo e'l mio riposo fug go e'l

mio riposo fuggo Ma piu me stess' e'l mio pensie ro che seguendo'l tal'hor leuomi a uolo

il uulgo'a me nemico' et odioso il uulgo'a me nemi co et odioso ch'il penso mai

per mio refugio che ro per mio refugio che ro Tal paura' ho Tal paura' ho di ritrouars

mi solo di ritrouarmi solo di ritouarmi solo di ritouarmi so lo.

O

Cchi lucenti e bel li com'esser puo com'esser puo ch'in un medesm' instans

te Nascan da uoi si noue form' e tan te si noue form'e tante Nascan da uoi si
noue form'e tante. Lieti mesti superbi humil' altie ri vi mostrat'in un pun-
to onde di spe me e di timor m'empie te E tanti effetti dol ci acerbi e
fieri Nel cor arso per uoi uengon' insieme
me uengon' insieme insieme Occhi felici occhi beati e chari siate sempre sereni allegr' e
chiari siate sempre sereni allegr' e chiari allegr' e chiari.



Cchi uaghi amorosi oue risplende oue risplende Quāto di luc'e di beato ardo re
 Inspirand' il superno alto fattore alto fatto re Da tutt'il terzo ciel fra noz
 i discende Occhi soauì e chari in cui raecen de in cui raccende D'infiama:
 to desio d'ettern'honore sua uiuace facella il santo' Amore il sant' Amore
 il santo' Amore Onde sì dolcement' il cor m'accende.



cchi leggiadri ond'io mi sent'ogn'hora mi sent'ogn'hora Trafigger l'alma a piu de mille stra-



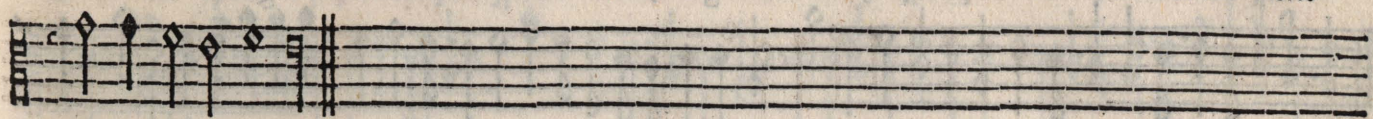
li hauer confor to Occhi del uer'Amor raggi'immortali raggi'immorta-



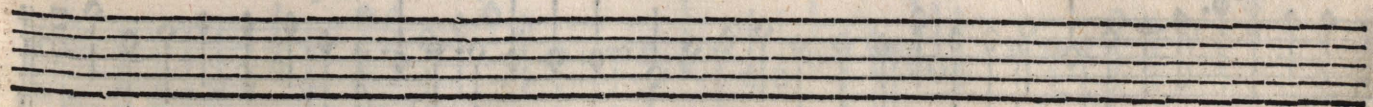
li raggi'immor tali raggi'im morta li cui porta inuidia'l sol cui'l



mond'hono ra cui'l mon d'honora voi uoi dolci occhi uoi m'hauete morto uoi m'hauete morto



uoi m'hauete morto.



V

iuero dunque ij et altr'indegnamente ij Inuido
 del mio stato inuido del mio stato Ma toglie il nodrimento de mia uita Non uiuero ne fia mai si possente
 L'empio e crudel mio fato ij Che nō discioglie l'anima smarrita Questa pen'infinia
 ta ij Opra in sua forza le maligne stelle D'ogni mio ben rubel:
 le che s'el dolor di uita non mi pri ua ij di
 uita non mi priua Non fara mai ch'al mio dispetto io uiua ch'al mio dispetto io ui ua ij

Fortunat' e auenturoso lago che cosi ric cha barca Riceui nel bel seno Riceui nel bel se-
 no Mostrati piu che mai ij tranquill'e ameno tranquill'e ameno che di tal merc'e car ca ch'ho-
 ra di te non e'l piu ornat'e ua go ch'hora di te non e'l piu ornat'e uago. Aure fresch'e soa ue e so-
 ue spirate in queste diletose sponde diletto se spon de Et acquetate et acquetate
 l'on de Accio che questa na ue senza timor e scorno ij solcar poss'il bel litto tutt'intore
 no solcar poss'il bel litto ij solcar poss'il bel litto tutt'intorno solcar poss'il bel litto tutt'intorno.

D

Eh porgi mano a la mia fragil barca Amor che combattuta da gli orgog'i da gli orgo-
gli de la mia donna fra i piu duri scegli De la sua crudelta solcando solcando uar-
ca E datal doglia e governat' e car ca D'un tal pensier che s'ambidoi nonto gli in
uan m'aghiac ci accendi leghe sciogli Che uol morte del legn'esser monarca.



Degno regge il timon furor

furor

la ue

la furor

la ue



la sospett'i

remi

e gelosia

le sarte Le lagrime

fann'on

de ei sospir

ei sospir



ei sospir uen

ti

oscura nembo di superbia ce

la

sua stella tal che



scorg' in ogni par

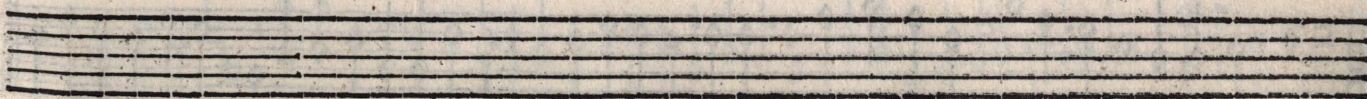
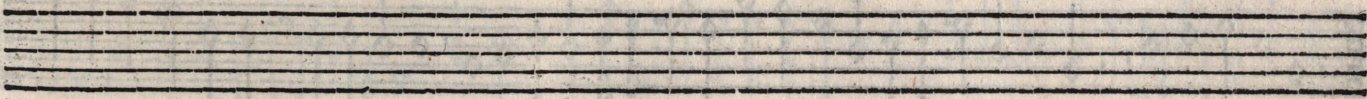
te Pen'affanni

martir

martir dogli'e tormeti dogli'e tormenti

ij

e tormeti.



F

Iamm'amorosa'e bel la Fiamm'amorosa'e bel la che dabegli occhi de la donna
 mi a Con le sue man nel cor m'acces' Amore Con le sue man nel cor m'acces' Amore.
 Quanto ringratio il ciel e la mia stel la e la mia stella ch'in sorte dato m'ha si dolc' ardo re si
 dolc' ardore Quant'amor che t'apers'al cor la uia al cor la uia ch'io senza'il tuo ardor giamai non fia
 che cio ne posso che cio ne pos so ne poter uorre i ne poter uorrei Tu sempr' arder mi
 dei Tu sempr' arder mi dei Tu sempr' arder mi dei arder mi dei.

P

Er monti alpestri Tra le fiere seluagge Tra le fiere seluagge Di uoi mi doglio Di uoi mi doglio e non uorrei dolermi e non uorrei doler mi e non uorrei doler mi e non uorrei doler mi. Ma quãd'io uegg' in piu deserte piagge vn serpe uelenoso crudel per sua natura A le querele mie farsi pietoso Al'hor fuor di misura Cresc' il mio duol e pur del mio cordoglio e pur del mio cordoglio Non trou' in uoi pietà se ben mi doglio se ben mi doglio se ben mi doglio se ben mi doglio.

P

Oï che quel cuor di ghiacci anzi adaman te co'l bat ter di patien za e di fe pu ra Ho pur spezzato y e che mia uita du ra Troua'ha port'a le mie pene tante a le mie pene tan te Rendo gratie a madonna e d'amor quante Cōuiensi al ben ch'io sento oltra misfu ra Qual a dir pur il uer hor m'assicura hor m'assicu ra che non e ne fu mai simil' amante che non e ne fu mai simil' amante.

B

En potria'l ciel' irar si irarsi irarsi e da radi ce e
da radice sueller' ogni mia gio ia sueller' ogni mia gio ia ch'io non spero ch'io
non spe ro Trouarmi pur giamai se non felice Hor so che ual soffrir s'Amor e fie
ro s'Amor e fiero Quanti prieghi e sospir y Quanti prieghi e sospir il pianto lice E
com'al fin se uinc' un cor' altie ro un cor' altiero altie'ro.

D

Eh dolce anima mia Perche del uostro core Perche del uostro core sbandir uolet' A=

mor' et cortesia vorrete uoi ch'in cor cosi gentile ch'in cor cosi gentile s'annida odio e fu=

rore odio e furore O altro pensier ui le ch'ui s'affida e regni ch'ui s'affida e re=

gni Onde si parta cortesia et amo re Ah no'l consenta il uostr'alto ualo=

re Pria la mia sorte ria Facci apparir i segni De la mia mor te y de la mia morte che de

uostri sdegni che de uostri sdegni y che de uostri sdegni che de uostri sdegni.

B

Ell'e la donna mia E gentil si ch'al mondo non ha pare ch'al mondo non ha
pa re ij E uerme tanto pi a Quanto merta'l mio amor ch'e sin-
gula re ch'e singulare Onde di tutto core Te ne ringratio amo re E pre-
go senza fine Che tant'affetto in noi mai non decline Che tant'affetto in noi mai non decline che

tant'affetto in noi mai non decline.

L

'Aquila e gita' al ciel ne piange' Amo re ne piange' Amore ne pian ge Amore e la
ma dre sua pudi ca Par ch'ogni gratia sospirando sospirando di ca
L'aquil' al ciel sen' porta il nostr'hono re mostra l'alma natura alto dolore alto dolore che
uede l'empia uniuersal nemi ca Mandar tant'honorata sua fatica Così rapidamen-
te a l'ultim'ho re Così rapidamente a l'ultim' hore.

caduca belta o caduca belta che si piace sti che si piace

sti a gli occhi de mortai scoprend'homai y la nostra uanita la nostra uanita

ta ten'uai sotter ra Ma tu spirito gentil y che sempr'haue sti che sēpr'haue

ue sti fisis' i begl'occhi ne gli eter ni rai Hor god'in ciel quel che bramasti quel che bramasti in terra Hor god'in ciel Hor god'in ciel quel che bramasti in terra.

D

Onna s'io piango spes so Piango uostra durezza E piango quella E piango
 quel la Alma spietat' e bel la che del suo erro re non s'aued' ancho ra
 che del suo errore non s'aued' anchora. Piango la doglia mia piango piango me stesso ch'io nacqui
 sotto cosi fiera stel la Tal che non hebbi mai pur quiet'un'ho ra Tal che non hebbi mai pur quiet'un'ho
 ra ij Merce pero d'Amor anzi di uoi che me fuggite per se-
 guir'altrui che me fuggite per seguir'altrui che me fuggite per seguir'altrui che me fuggite per seguir'altrui.

A

Rdo e non posso far ch'entro non ar da e non posso far ch'etro non ar

da E per non arder port'occulto in seno L'ardor accio che'l bel uiso sereno el bel uis

so sere no piu greuemen te non m'incend'et ar da celo dunque l'ardore Per

non arder uia piu di quello ch'ar do Per non arder uia piu di quello ch'ar do che s'io'l mostrasse

fuo re vn cenn'un ris'un sguardo vn cenn'un ris'un squar do Cener e polue mi faria dou'ara

do Cener e polue mi faria dou'ar do mi faria dou'ar do.

I

o douea ben pensar io douea ben pensar chetuormela douea a temp'o loco chetuormela douea a
temp'o loco a temp'o loco perch'ogn'estremo ben suol durar poco perch'ogn'estremo
ben suol durar po co suol durar po co. Estremo'era'l mio ben che d'hor'in ho
ra Da madonn'hauen'io un si cortese si humà si dol ce e un si grat'ascoltarmi Hor Hor poss'io
ben lagnarmi che da me sol'hormai sarann'intè se Queste dolente mie parol'ogn'ho ra Hai hai fortuna crudel
fa'lmen ch'io mo ra fa'lmen ch'io mora ij Quel che so che uedrai E quest'e'l dolor mi



TAVOLA Delli Madrigali Numero 32

<i>Amor io sento l'alma</i>	16
<i>Ardo e nō posso far ch'entro</i>	35
<i>Bell'e la donna mia e si gentile</i>	31
<i>Cagion non e ne fia che'l mio</i>	5
<i>Deh perche'l mio si smisurato</i>	4
<i>Deh spargi o miser'alma</i>	8
<i>Deh dite amor che lagrime fur</i>	9
<i>Deh perche nō e in uoi del uiuo</i>	12
<i>Deh porgi mano alla mia</i>	24
<i>Deh dolce anima mia perche</i>	30
<i>Donna s'io piango spesso</i>	34
<i>Eralieta lunon tràquilla Tethi</i>	7
<i>Fiamm'amorosa e bella</i>	26
<i>Io uo piangendo i miei passati</i>	11
<i>Io douea ben pensar che tormela</i>	36
<i>Liete piante uerde'herbe</i>	15

<i>L'aquila e gita al ciel ne piange</i>	32
<i>Misero me deh com'amor</i>	5
<i>O desir di questi occhi</i>	2
<i>O camaretta che gia fosti</i>	17
<i>Occhi lucenti e belli com'esser</i>	18
<i>Occhi uaghi amorosi oue</i>	20
<i>O fortunat'e auenturoso lago</i>	23
<i>O caduca belta che si piacesti</i>	33
<i>Per aspri boschi solitari et hermi</i>	6
<i>Pace non trouo e non ho da far</i>	10
<i>Per monti alpestri solitari</i>	27
<i>Poi che quel cuor di ghiaccio</i>	28
<i>Quest'e l'eccelsa e gloriosa</i>	1
<i>Respond'al desio d'altrui</i>	14
<i>Viuerò dunque et altri</i>	22
<i>Voi mi ponest' in foco</i>	37

QVINTVS
 DI VICENZO RVFFO
 IL SECONDO LIBRO DI MADRIGALI

*A cinque uoci, Con la giunta di alcuni Madrigali di Gioan Nasco, & con una
 Maccharonea del medesimo, Nouamente dato in luce.*



A CINQUE

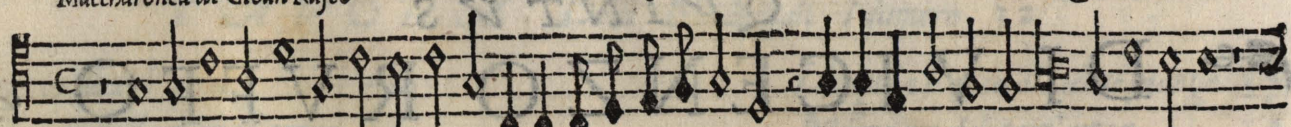


VOCI

*In Venetia Apresso di
 Antonio Gardane.*

R

T



Empus erat flores cum primauera galan tos cum primauera galantos spantegat



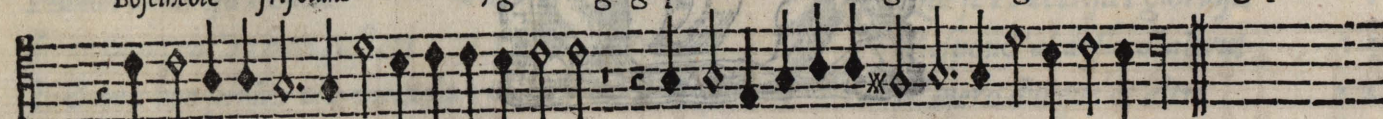
et freddas scolat Apollo brinas Capraque cum capro cum cane cagna coit cum cane



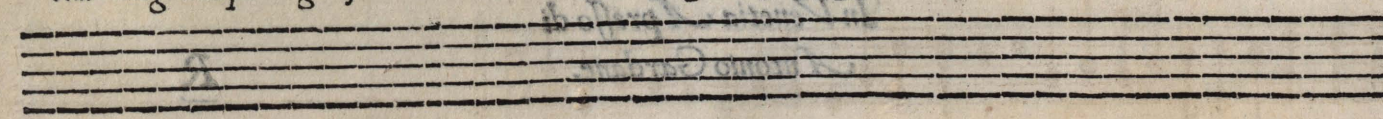
cagna coit stalladizza nouas armenta Biolcus ad ber bas Menat et ad torum calda uedella fugit



Boschicole frifolant Rosignole gorga per umbras Rosignole gor ga per um



bras Rognonesque magis scaldat alhora venus Rognonesque magis scaldat alhora venus.



A Nte meos oculos quando desgratia duxit te quādo desgratia duxit te Dum pas
 scebam cara Zanina capras cara zanina ca pras Non a pena tuas goltas non a pena tuas gola
 ras uidique musi num Ballestram subitus discarica uit A mor
 Ballestram Discaricauit Amor talem mihi crede uere tam mihi crede ueretam quod pro te ues
 luti quod pro te uelu ti pegola nigra bru sor pegola ni gra brusor
 pegola ni gra brusor pegola ni gra brusor.

A

L'apparir d'una leggiadra fiera che su per le uerd'her be Giua del
suo ualor superb'altie ra superb'altie ra Mill'aspre fiamm'acerbe Mi fur nel pett'accese mi fur nel
pett'accese mi fur nel pet to accese E uia da me disparse pensai che fosser spente Le
fiàm'onde'l mio cor di subito arse di subito arse Ma ah! lasso ella m'appar se Di nuouo tale E'n
guisa il fo c'arden te Mi radoppio nel cor co'l sguard'altie ro co'l sguard'altiero che nò pur ardo
che non pur ar do malanguischo e pero malanguisco e pero malanguisco e pero.

A Nchor che co'l parti re Io mi senta morire Partir uorrei ogn'hor ogni momen-
to ogni momento Tant'e'l piacer tant'e'l piacer ch'io sen to De la ui ta de la uita ch'acqui-
stonel ritorno E cosi et cosi mill'et mille uolt'il giorno e cosi mill'et mille uolt'il giorno Partir da
uoi uorrei Tanto son dolci gli ritorni miei E cosi mille uolt'il giorno et cosi mill'et mille uolte
mill'et mille uolt'il giorno e cosi mill'et mille uolt'il giorno Partir da uoi uorrei Tanto son dolci gli ri-
tor ni miei.

Q vando talkor il bel uiso lucente veggio di rose et di ligustri adorno, et di ligustri adorno
Parmi ueder nell'apparir del gior no La bell'Aurora alzarfi in Oriente in Oriente E ad
prend' il grembo sparger dolcemen te celesti fior al bel zafiro intor no
Cinthia coprir e l'un'e l'altro corno et l'un'e l'altro cor no E le stell'affrettarsi all'Occidente E le stel
l'affrettarsi all'Occidente E le stelle E le stell'affrettarsi all'Occidente E le stell'affrettar si all'Occi
cidente.



Ico il bel uiso di colei ch'adoro ij

cui pres'e tanto ogn'altra



donnabel la ogni altra donna bella ogni altra donna bella Quant'al giorno seren la notte la not'oscura



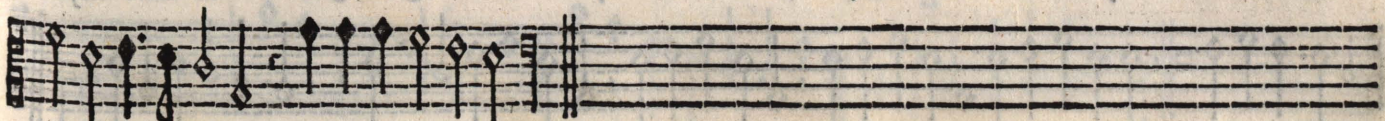
la notte oscura D'ogni raro ualor font'et theso ro font'et theso ro se



non ch'altie ra e di pietà rubella e di pietà rubella Piace a se stessa e d'altr'amor non



cura e d'altr'amor non cura e d'altr'amor non cu ra ij e d'altr'amor non



cu ra e d'altr'amor non cura.

V

Di te aman ti vdi te vdi te vn miracol d'Amo re
il mio cor in altrui uiu'e in me more Hor a madonn' il dite Poscia ch'ella no'l crede ij
poscia ch'ella no'l cre de Ella par che no'l cred'et si se'l ue de E se'l dir uostr' acquist' appo lei fez
de si ch'ella m'ami si ch'ella m'ami o me beato al mon do o miracol secondo sarem
co i cori uniti sarem co i cori u niti et ella et io ij et ella et io Io uiuro nel suo
petto ella nel mio ij ella nel mio ella nel mio ella el la nel mio.

Q val sguardo fia giamai occhi miei lasi che ui dia quie t'alcu na che
ui dia quiete alcuna Nell'empia mia fortuna nell'empia mia fortuna ij ch'in
me cangiando uassi ch'in me cangiando uassi cangiando uassi spinto d'ogni sperata Fuggi'l mio cor fuge
gil' mio cor che geme ij E chiusa tien la fede ij ch'amorti
die con la tua donn' insieme ij Per lei soffri ogni ma le Poi
che di uera fe nō troui equale Poi che di ue ra fe non troui equa le.

P Oi ch'el camin m'e chiuso di merce de Per disperata uia son dilungato per disperata
uia son dilunga to Dagli occhi ou'era et non so per qual fa to Riposò l'el guidardon d'os
gni mia fe de d'ogni mia fede Pasco il cor di sospir di sospir ch'altro nō chie de ch'altro nō chiede E di lagrime
me uiuo a pian ger a pianger nato a pian ger a pian ger nato
to Ne di cio duolmi per ch' in tale sta to E dolc' il pianto piu
ch'altri non cre de E dolc' il pianto piu ch'altri non crede.

Q

vella che ptu nō uuol

Tra le chiome de l'or

nascos'un lac

cio Al qual

mi strins' Amore

al qual mi strins' Amo

re

E da begliocchi mos' un freddo ghiaccio

un freddo

ghiaccio che mi passo nel co

re che mi passo nel co

re

Con la uirtu d'un subito splenz

dore che d'ogn'altra sua uoglia ij

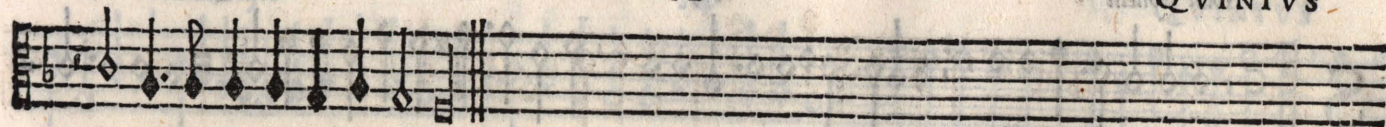
sol rimembrand' anchor l'a

ni-

ma spoglia sol rimembrand' anchor l'anima spo
glia l'anima spoglia.



ve son quei bei chiari che uincondi belta la uagh'aurora la uagh'auo ra ij E
ch'hà del ciel i maggior lumi spenti E ch'hà del ciel i maggior lumi spenti Con la luce ch'el mōd'imperl'en dora
Ahime ij ahime ch'al suo sparir mille tormen ti mille tormen ti ij Cin-
ser quest'alma E mille uolte l'hora e mille uolte l'ho ra e mille uolte l'hora pianfer quest'oc
chi ij pianfer quest'oc chi e al suon de miei la men ti de miei lamenti
corser ben mill'e mill'amanti anchora corser ben mill'e mill'amanti anchora e mill'amanti anchora



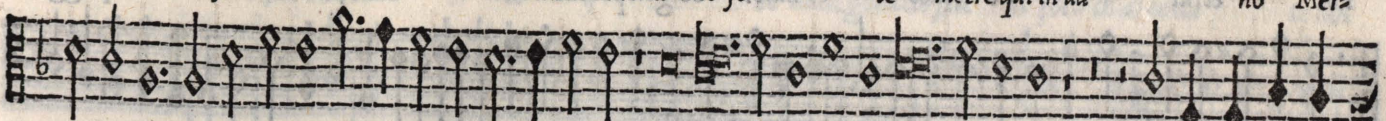
ben mill'e mill'amanti anchora.



Erde piaggie feli ce alme contrade alme contra de che



mirat' il mio sol che mirat' il mio so le mètre qui in ua no Mers



ce del miolanguir merce del miolan guir do gridial cielo do gri di al cielo se non u'offenda

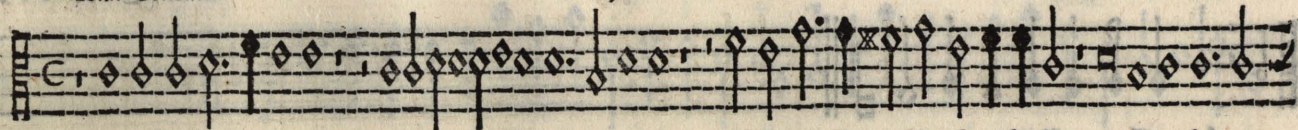


mai caldo ne gelo Dite dite se mai d'appress'o di lontano d'apress'o di lontano vedest' in altro



sol tanta beltade uedest' in altro sol tanta beltade.

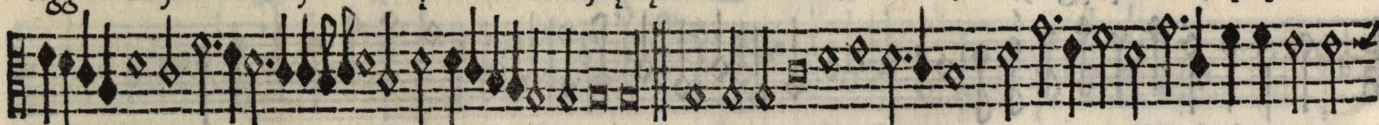
S



Degna l'idagio uerde ij el dolce Gnido Lascia Paph'e Cyther' il uagh' amor E fra palazzi e



loggie di Brescia Di brescia l'alt' impero m'atiene E fa perpetuo il uol' el nido ij E fa perpetuo il



uol' el ni do il uol' el nido. sergon per tutt'i colli Narcisi carchi d'odorate pioggie



Narcisi carchi d'odorate pioggie Gioie ris'e piacer triumph'e balli ij triumph'e balli Menā mill'alm'e mille



l'e mill'e mille menā mill'alm'e mill'e mille ij e mill'e mill'e mille menan mill'alm'e mill'e mille



per uoi linia per uoi ij che cō uostre fauille ij Ornat' il mondo ornat' il

mòd'e ne bea te noi ornat' il mòd'e ne beate noi Poi che cathene maritali e bel le poi
che cathene maritali e belle vi cingon con uoler di lauree stelle. ij
C Ome si m'accende te ij se tutta ghiaccio sete il foco ch'a me da te uoi
ghiacci'a quel che nō ui dileguate a quel che nō ui dileguate Anzi a sue fiamm' ahi lasso ahi lasso ij Di ghiaccio diuee
nitr' u duro sasso un du ro sasso un duro sasso O miracol d'amor fuor di natura ij ch'un
ghiacci' altri arde ij et egli al foc' indu ra ij al foc' indu ra et egli al foc' indura.

T

Reccie de bei crin d'or nō spiegh'al so le nimpha leggiadr'e belz
la nimpha leggiadr'e bel la ch'a uoi donna gentil non fofs'ancel la non fofs'ancella
la non fofs'ancella. Perche uostre bellez z'al mondo so le vi fan parer diuiz
na e non mor tale Ond'io son giunt'a tale che quando mir'il uostro uago uiz
so Resto da me diuiso Et cos'in tal uaghezza in tal uaghez za Et cos'in tal uaghezza Mi mor
ro di dolcezza mi moro di dolcezza mi moro mi moro di dolcezza mi moro di dolcezza.

I

O sento qui d'intorno io sento qui d'intorno spirarmi al uolt'un'au ra spirarmi al uolt
t'un'au ra D'un'odor che ristau ra Non saprei come dirti non sa
prei come dir ti Tutti li sensi e gl'affannati spirti e gl'affannati spir
ti Certo penso che sia Laura che suol spirar la uita mia Laura che suol spirar la uita mia.

V Agh'augellet to ij al seggio almonas
tio Viueami uiueami ij et di mia sorte liet'assa
i Quād'ecco in seruitu l'acerbo et rio Fato mi po:
se fato mi pose e'l bel stato cangiai e'l bel stato can gai Ma poi ch'el mio signor cor:
tes' et pio cortes' e pio ij ch'adora gl'alti uostri unichi rai Ai mād'a uot
dignissimad'impe ro dignissima d'impero io uo di tāt'honor mai sēpr'alte ro mai sēpr'alte ro.



Ranquillo porto ij

hauea mostrat' Amore ij

All'empia e

violenta mia fortu

na In su'l mio primo giouenil'

er rore senz

za lagrim'e senz'inuidia alcuna

e senz'inuidia alcuna

Hor m'ha d'ogni ripo

so tratto fuore ij

Amor madonn' il mond' e mia fortu

na E mie speranz' acerbass

ment'ha spente ij

Oue nutrito fui si dolcemen

te Oue nutrito

fui si dolcemen

te

Oue nutrito

fui si dolcemente

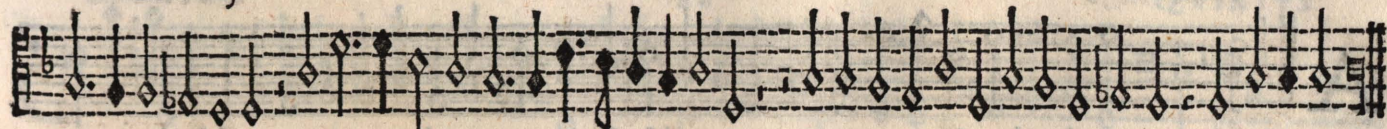
Oue nutrito

fui si dolcemente.

T ij

F

v ben dur'il parti re Fub en dur'il parti re Da uoi mio uer'e glorioso sole
et glorioso sole Ma piu fu dur' assai d'ogni dolore d'ogni dolore il non poter morti re
il non poter morire che se l'empia partita che se l'empia parti ta Finia questa noios'
e acerba uita Cessaua la cagion del mio marti re Lass' almen poi ch' il uis' e le paro le E non o
do e non ueggio Come ueder' e udir sempre uorrei come ueder' e udir sempre uorrei Di uoi dolce sostegno a
gliocchi miei a gliocchi miei Credet' almē ch' io u' ho lassat' il core ch' io uo lassat' il core che piu bel don lass'



far nō ui potei che piu bel dō laſſar non ui potei ij non ui potei.



Orte m'ha morto morte m'ha mor to morte m'ha mor to et ſola puo far mor



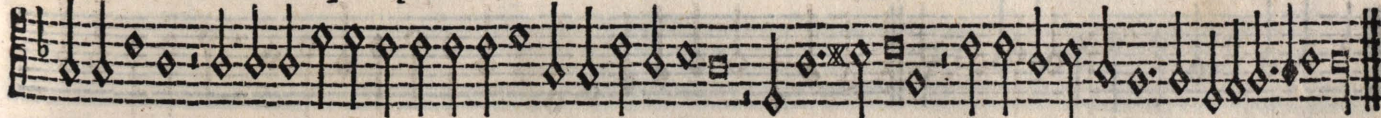
te et ſola puo far morte et ſola puo far mor te ch'io torni a riueder ch'io torni a riueder quel uſo



lieto che piacer mi facea che piacer mi facea i ſoſpirel pianto Laura dolc'e la pioggia alle mie notti



alle mie not ti quād'i penſier eletti ij teſſea in ri me Amor alzand'il mio de



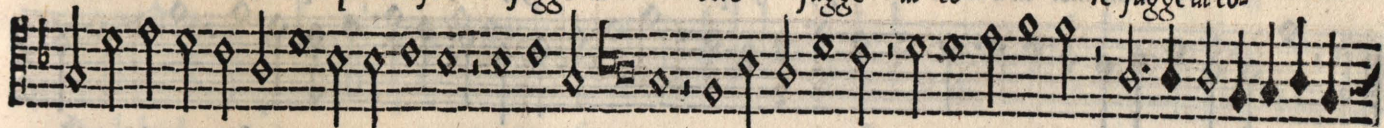
bile ſtile Amor alzand'il mio debile ſtile debile ſtile debile ſtile Amor alzand'il mio debile ſti le.

A

Mor che nel pensier mio uiu' e regna El suo seggio maggior nel mio cortiene el suo seggio mag
gior nel mio cortiene Tal'hor armato nella fronte uie ne lui si loca et iui
pon sua inse gna et iui pon sua inse gna Quella ch' amare sofferrir n' insegna et uuol ch' el
grandesio l'accesa spene l'accesa spene Ration uergogna et reuerenz' affrene et reue
renz' affre ne et reuerenz' affre ne Di nostr' ardir fra se stessa si sdegna fra se stes
sa si sdegna fra se stessa si sdegna.



Nel' Amor pauroso fugge al core fugge al co re fugge al co:



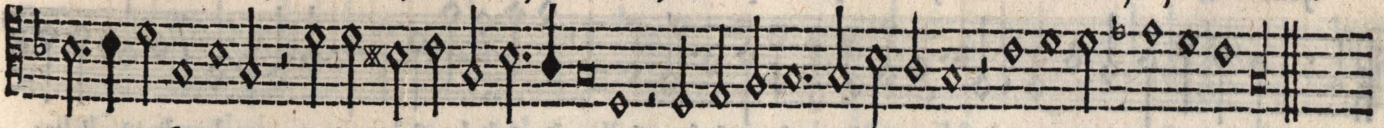
re Lassand'ogni sua impresa impresa e piagne e trema e piagne e trema e piagne e trema Iui s'ascon:



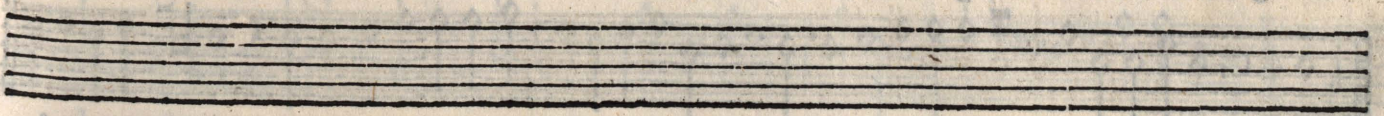
de e non appar piu fuore che poss'io far che poss'io far temend' il mio signore il mio signore



se non star seco fin' all' hora estre ma fin' all' hora estre ma che bel fin fa chi ben a:



man do more chi ben amando mo re chi ben amando more chi ben amando more.





O

chi miei ch'amarar fosti si pronti ch'amarar fosti si pronti L'altiera luce

l'altiera lu ce che u'impia gh'e sa na E co'l suo dolce sguar do Fa c'hor agghiace

ci'hor ar do e ui fan lie ti e ui fan lie ti Et hor commut'in

fon ti in fonti cosa che par cele st'e non humana e non humana

e non huma na Fisso mirando l'un'e l'altra stella l'un'e l'altra stel la l'un'e l'altra

stella ij vedeste mai cosa mortal si bel la vedeste mai cosa mortal si bel la.

A

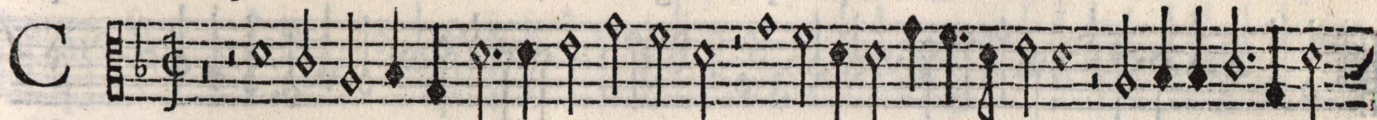
Mor poi che mi doni Amor poi che mi do ni ch'io sia da duo begliocchi e
d'un bel uol to Benignamente sua merce raccol to sua merce raccol to Fammi
gratia signo re che noua cosa nel corso fata le nel corso fata le Torcer non poss' il
core ij dal dolce nido ou'egli ha dritto l'a le sostien ch'egli si cale
in mezz' il mar in mezz' il mar Fa che giur' in tal lo co sieda in sicilia sie
da in sicilia e mo ra e mora e mora e mora e mora e mo ra entro quel foco.
secondo libro del Ruffo a 5 v finis.

C

Hiara gentil' e bel la chiara gentil e bella la cui chiara bellezza la cui chiara bel-
lezza ij Hoggi sola s'apprezza hoggi sola ij s'apprezza hoggi so-
la s'apprezza Deh siatemi pieto sa deh siatemi pietosa e non crude-
le e non crudele E lassate l'offese ij Poi ch'io ui son fide le ch'essendo
bella uoi e a me cortese e a me cortese e a me cortese ij Di gloria e nom' andret' o-
gn'hor piu chiara ogn'hor piu chia ra E sempre s'udira risonar chiara E sempre s'udira risonar



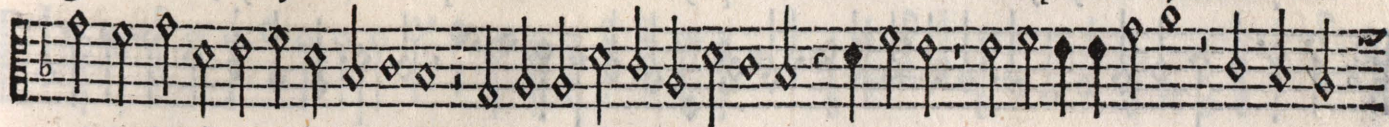
Chiara E sempre s'udira risonar chiara. ij



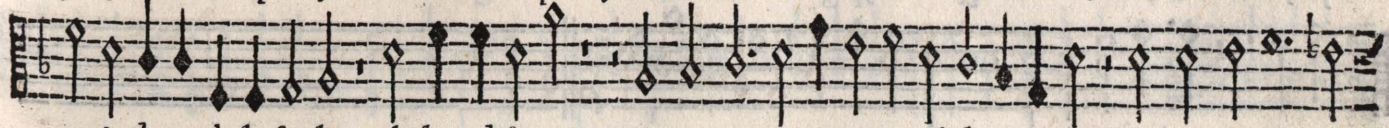
Hiuso grantemp'in questo cieco legno in questo cieco le gno in questo cieco les



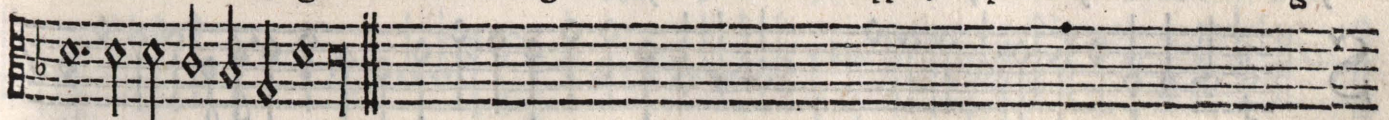
gno Errai errai senza leuar l'occhio alla ue la ch'anz'il mio di mi trasportau'al fi ne Foi



piacqu'a lui che mi produfs'in uita che mi produfs'in ui ta chiamarmi chiamarmi ij chiamarmi



tant'indietro da li scogli ch'almen dalungi ij m'apparess'il por to ch'almen da lungi



m'apparess'il por to.

v ij

L

vci del ciel per li qual'io ringratio la ui ta la ui ta che per
altro non m'agra do che per altro non m'agrado Ohime Ohime perche si ra do Mi
date quell'ond'io mai nō son fa tio Perche non piu souente mirate qual'amor di me fa stratio di me
fa stra tio E perche mi spogliat'immantinen te Del ben ch'ad hor'ad hor l'anima
sente l'anima sente ij l'anima sente.

S

Tādomi un giorno sol alla finestra ij sol alla finestra

onde cose uede
tant'e si noue ch'era sol di ueder quasi gia stanco ch'era sol di ueder qua
si gia stanco quasi gia stanco vna fera m'apparue da man destra cōfront'humana da far arder Gioue ij
da far arder Gioue cacciata da duo ueltri cacciata da duo ueltr'un ner'ū biāco un ner'un biā
co chel'un'e l'altro fianco De la fera gentil mordeā si for te ch'in poco tempo la menar' al passo ij
oue chius'in un sa so vinse molta bellezz'acerba morte uinse mola
ta bellezz'acerba morte acerba mor te E mi fe sospirar sua dura sor te sua dura sorte.

D

Itemi o Diuamia

si signor mio benche sia picciol dono

signor son uostri

Di uoi

solo signor e tutt'

il re sto Adunque siamo tutti dui sol nostri

Hor mi baciare hor

mi baciare

O che gran ben'

e questo

Deh se non u'è molesto stringetemi ch'io mo

ro ch'io

moro ij

signor mio

E cosi uoi abime

ch'io mor' anch'io

ch'io mor' anch'io

ch'io

mor' anch'io.

N

On ha non ha donna piu bella Ne piu saggia di uoi Cecilia mia Cecilia mia Cecilia
bell' e saggia non fu giamai non fu giamai non fu giamai ne fia Dōna ch'al-
tr'amant'haggia Piu infiammato di me piu infiamato di me ne piu fedele piu infiammato di me ne piu fedele
sareste pur crudele sareste pur crudele Poi ch'al uostro ualore s'agguaglia lo mio amore straciar piu'l
mio straciar piu'l mio mio no ma'l uostro core straciar piu'l mio y mio no ma'l uostro core.

TAVOLA Delli Madrigali numero 30.

<i>A</i> nte meos oculos quando	2
<i>A</i> ll'apparir d'una leggìa.	3
<i>A</i> nchor che col partire	4
<i>A</i> mor che nel pensier mio	21
<i>A</i> mor poi che mi doni	24
Come si m'accendete	14
<i>C</i> hiara gentil'et bella	25
<i>C</i> hiuso gran tempo	26
<i>D</i> ico il bel uiso di colei	6
<i>D</i> itemi o diua mia	29
<i>F</i> u ben dur' il partir	19
<i>I</i> o sento qui d'intorno	16
<i>L</i> uci del ciel per le qual'io	27
<i>M</i> orte m'ha morto	20
<i>N</i> on ha donna piu bella	30

<i>O</i> ue son quei bei chiari raggi	11
<i>O</i> nd'amor pauentofo	22
<i>O</i> cchi miei ch'a mirar fosti	23
<i>P</i> oi ch'el camin m'e chiuso	9
<i>Q</i> uando tal'hor il bel uiso	5
<i>Q</i> ual sguardo fu giamai	8
<i>Q</i> uella che piu non uuol	10
<i>S</i> degna l'idagio uerde	13
<i>S</i> tandomi un giorno solo	28
<i>T</i> empus erat flores Macha.	1
<i>T</i> reccie de bei crin d'oro	15
<i>T</i> ranquillo porto hauea	18
<i>V</i> dite amanti, udite	7
<i>V</i> erde piaggie felici alme	12
<i>V</i> agh'augeletto	17

QVINTVS

3.

DI VICENZO RVFFO
IL TERZO LIBRO DI MADRIGALI

*A cinque uoci, Con la Gionta di Cinque Madrigali del medesimo, & di alcuni
Altri Diuersi Autori, Nuouamente dato in luce.*

A CINQUE



VOCI

*In Venetia Apresso di
Antonio Gardane.*

R

S



Al ue Hippolite al cui facondo pet to Al
 cui facondo petto Le sacre Muse han fatt'albergh' e ni do han fatt'al
 bergh'enido Gloria di Mantua bella ornato nido ornato ni do ij
 A te si raccoman da un tuo dilet to un tuo dilet to Qual cō suo rozzo
 stil si tien'a stret to Alzar de Riua ben tonante grido In cui l'palme uirtu spes
 e' e mi fi do sper'et mi fi do saran soccors'al basso mio sogget to al basso mio sogz



getto saran soccors'al basso mio sogget to.

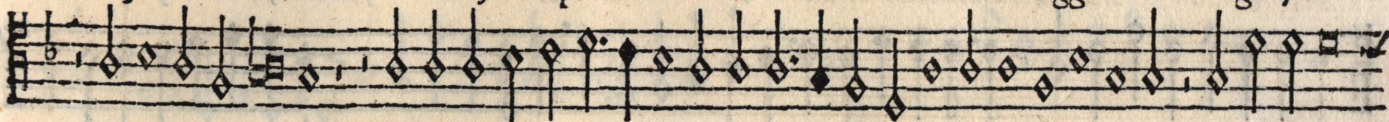
SECONDA PARTE



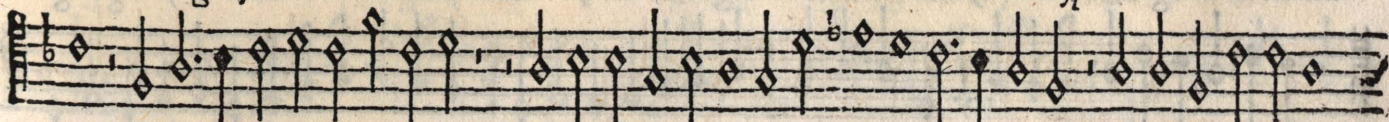
On sei tu quel che sopr'al sacro monte che sopr'al sacro monte Fosti di quell'angeli-



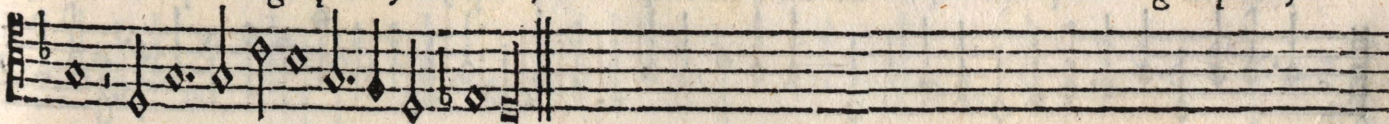
co liquore nodrit'al sacro petto di minerua Godi ch'io ueggio la tua uaga fronte



la tua uaga fronte cinta di uerde lauro di uerde lauro E'l tuo splendore Memoria etter-



na in ogni patria serua Memoria etterna in ogni patria ser-



ua in ogni patria serua.

R ij

V

ostro donn'el peccato et mio fia'l danno e mio fia'l danno et mio fia'l danno
danno et mio fia'l danno si longa guerra i begliocchi mi fanno si longa guerr' i begliocchi mi fanno Benz
ch'in lamen ti il duol non si con uersi il duol non si conuersi Miserere
del mio nō degn'affanno misere del mio nō degn'affanno af fanno Amor come si leg ge
ij in pros'e'n uersi Femmina e cosa mobil per natura cosa mo bil per natura
Femmina e cosa mo bil per natura Et in un'esser picciol tempo dura et in un'esser picciol temo'



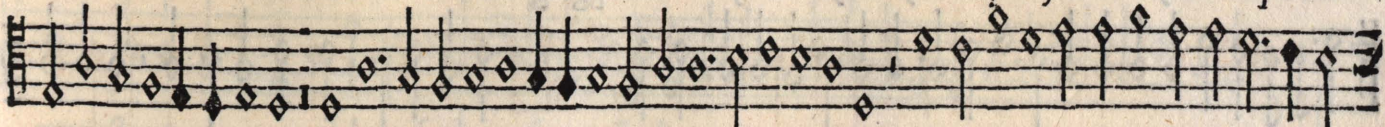
po dura Et in un'esser picciol tempo dura.



I temi aure tran quille aure tranquille Del pargoletto Rhen che'l corm'inone



da Ditemi la mia Phille ditemi la mia Phil le la mia Phille Hapiu'l suoni do in quell'hera



bosa spon da in qual si specchi all'on da in qual si specchi all'oda qual fior tef se o qual tef's herba



soave Ditemi Ditemi nō u'arriu'unqua sospiro carcho del mio martiro et se d'ei pur u'arri ua et e



si gra ue la mia pieta ij la mia pieta come pieta non haue come pieta non ha ue.

Q

val possanza fia mai ij D'amor di gentilezz' et cortesia che nō mi las
s'amar la donna mia che nō mi las s'amar la donna mia che non mi las amar la donna mia.
io miro il suo bel ui so il suo bel uiso ch'agguaglia la belta del sōmo cie
lo Et odo le parole dolce da far restar ogn'huō conquiso ogn'huō cōquiso ij Et un'ars
dente gielo ij sent'in me sfauillar quel chiaro sole quel chiaro sole si che prima torrei per lei
mori re che per altra gioire ij che per altra gioire che per altra gioire.

C

Om'esser puot' Amore com'esser puot' Amo re che chi uiue lontan dal suo bel sole lontan dal
suo bel sole Troui nel foco tuo forza maggiore forza maggiore. ij Misero poi ch'in
cosi degno lac cio ch'in cosi degno laccio ij Preso mi ritrouai Indes
gnomi stimai Tal che pensando uscir presto d'impaccio ij volsi ma lasso in
uano sciormi per gir lontano ij per gir lontano Et hor la rimembranza Ha tal'in me possanza
ch'altro che sospirar piu nō m'auanza ch'altro che sospirar piu nō m'auanza ch'altro che sospirar piu nō m'auanza.

B



En mille uolte fra me stesso giuro *ij* fra me stesso giuro Tacer il mio cor
do *ij* glio *ij* e giunt'a uoi e giunt'a uoi Di uoi sempre mi do
glio di uoi sempre mi do glio. Di uoi di uoi sempre mi doglio *ij* sempre mi do
glio E'n quest'amore e'n quest'amore riuolgh' i pensier miei riuolgh' i pensier miei
i pensier miei E dico quel che dir pur nò uorrei Erro il confes so er ben ueggio l'erro
re et ben ueggio l'errore *ij* *ij* Ma chi tacer potria se

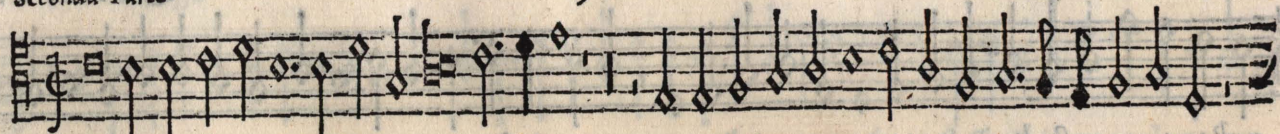


lingua mia.



quelli ch' al cor lieti mandate Qual hor un segno di pietà mostrate Perche doglia maggior nō mi cōsumi nō mi con sumi.

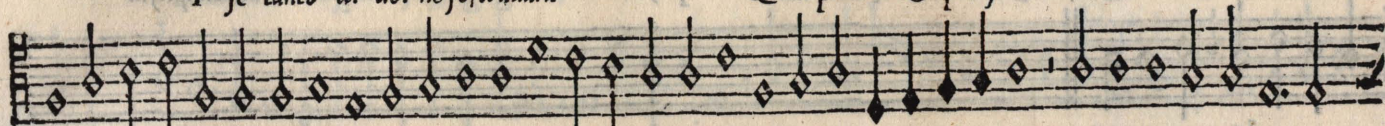
E



T se tanto di uoi nō fosti auara

Qual piu beat' & piu felice in ter

ra



saria di me nell'amorosa

schie ra Che pēsand'a i uostri raggi chia

ri Amor non mi puo far piu



cruda guerra che seria

mirand'io la luce al tiera

che seria mirand'io la luce altie

ra.

Vicenzo Ruffo

Q



vella belta maggiore ij

Quella belta maggiore Aggiunt' a leggiadri-



a ij

ch'hauer

si puote da

natura & ar

te

virtu uirtu senn'eg ualo re honesta eg cortesia Equante gratie il ciel fra noi cō=
 parte Tutte le ueggio sparte ij tutte le ueggio spar te Per la mia ama=
 ta Ro ma ij che com'i prati fio ri Di uari eg bei colo=
 ri Adorna lei eg chi da lei si noma ij Pero qui star mi pia=
 ce pero qui star mi pia ce Pero qui star mi pia ce Tanto ch'altroue non ho tregua o pace tan=
 to ch'altro ne non ho tregua o pace Tanto ch'altroue non ho tregua o pace. s ij'

B

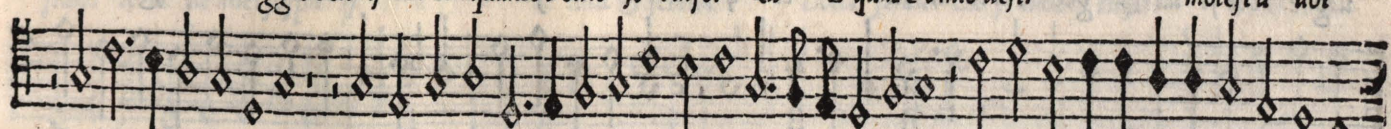
En mio chi mi ti toglie chi mi ti to glie chi mi ti to glie O chi mi fa cer-
char strani paesi O chi mi fa cerchar strani paesi paesi O passi spars' amaramente spesi o passi spars' a-
maramen te spe si. Nō debb'io star doglioso E uiuer angoscioso ii angoscio so
In tenebr' e martiri in te nebr' e marti ri Poiche di sì bel sol son' alla notte son' alla notte
Quādo fia mai ben mio quādo fia mai bē mio ch'io uirimiri E'n uoce lagrime uol' e' nterrotte
V'apra quāto fia star' il dolor il dolor mio E'l caldo mio desio certo non so ma



ben douresti uoi seruari nel pensier com'io fo uoi com'io fo uoi.



Eg gio ben i quanto l'odio si rinfor za E quāt'e'l mio desir molesta uoi



mole sta uoi Ond'io per acque tar ambi duo noi vscir uorrei della terrena scorza



uscir uorrei della terrena scorza Non e colpa di me ch'amor mi sforza ch'amor mi sforza seguir uos



strabelta coi piedi suoi coi piedi suoi seguir uostrabel ta coi piedi suoi ne mor' anchor che



d'altra parte pot viuua speranza qui mi tien'a for za viuua speranza qui mi tien'a forza.

seconda parte

13

QVINTVS

S

'Io ui son'importun' ad hor'ad hora Colp'e de gliocchi uostri ij che si
 uaghe che si ua ghe Fer le mie lu ci ij fer le mie luci de lor dolci sguardi ma
 uoi uedete ben u'edeti'ogn'hora uendeti'ogn'ho ra Di tanta nota di tanta di tanta noia io no di
 tante pia ghe io no io no di tante piaghe che f'ano nel mio cor ben mille dardi che fanno nel mio
 cor ben mille dardi ben mille dardi ij ben mil le dardi.
 V Alle che di lamenti miei sei pie na Fiume che spesso del mio piäger crea

sci ij Fiere siluestrie uaghi augelli e pesci angel li e pesci che l'ù e l'altra uerde ri u'afz
 frena Aria de miei sospir ij cald' e serena Dolce sentier che si amaro riesci colle che
 mi piacesti hor mi rincresci Ou' anchor per usanza ou' anchor per usanz' amor mi me na.
 Ben riconosch' in uoi ij l'usate for me nō lass' in me che da si lieta ui ta nō lass' in
 me che da si lieta uita son fatt' albergo d' infinita do glia ij quindi ued' al mio ben
 e per quest' orme Torn' a uedere ond' al ciel nud' e gita Lascià d' in terra ij la sua bella spoglia.

O



Di rara bellezz'unich' e so la chaterina gentil luc'e
splendo re Del secol nostr'e uer tempio d'hono re e uer tempio d'honore O
sol'intiero d'honestad'albergo y s'io fosse de gno in queste rim'e
carte ch'al uostro nome conseland'io uergo Cantar de uostri honor la minor par te Faret uolar con
espedito no lo vostra fama da l'un'all'altro po lo vostra fama da l'un'all'altro po lo.

D

'Amor le generose et alt' impre se et alt' impre se Ogni spiro gen-
tile suegliat' accorto Deue seguirle deue seguir le benche mill' offese benche mill' offese
sentir gli facciam re fallac' a torto fallac' a torto Tenendo le lor fiame sem-
pr' ac ce se sperando pur al fin condurl' a por to ne dal tie-
mor sia uinta la speranza sia uinta la speran za che tal' impresa ogn' altr' impres' auanza che
tal' impresa ogn' altr' impres' auanza che tal' impresa che tal' impresa ogn' altr' impres' auanza.

C

Or mio perche pur pian
gi perche pur piangi
A che ti struggi
a che ti
strug
gi a che ti struggi
s'alla tua pen' inusitat
et
nuo
ua
Rimedio non si troua
rimedio non si tro
ua
rimedio non si tro:
ua
io piango io piango
ch'el mio piato non e si
du
ro si pungent'e for
te
che
mentre piango tanto
Nō faccia miei martir
pieto
sa mor
te
pietosa
morte
Poco saria la
do
glia
s'ad'ogni suo desi
re
L'huō potesse mori
re
Ma ne sostien' in uit'e'n que

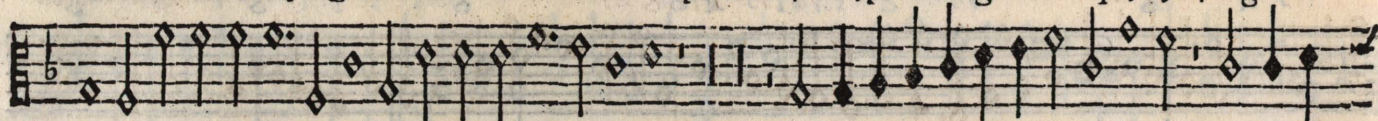
sta spo glia Ma ne sostien in uir' e'n questa spo glia Accio piu longo sia nostro languir
 re nostro languire Accio piu longo sia nostro languire nostro languire. Archadelt
Q val mai piu uagh'e bella donna qual mai piu uagh'e bella donna scouers' amor
 gni piu chiara stella ha men luc'o splendo re o splendore s'all'apparir del sole ciascuna spa
 re ciascuna spare All'apparir all'apparir della mia donna'l sole all'apparir della mia donna'l so
 le All'apparir della mia donna'l sole.

P



Erche piangi alma ij

se col pianto mai fin nō sperì a tuoi guai Per questo sol piangh'is



o che se gli affanni miei ij

Tant' allegrezza della spem'harei tant' allez



grezza della spem'harei

che piāger non potrei ij

Cosi fuor di speranza

Lagris

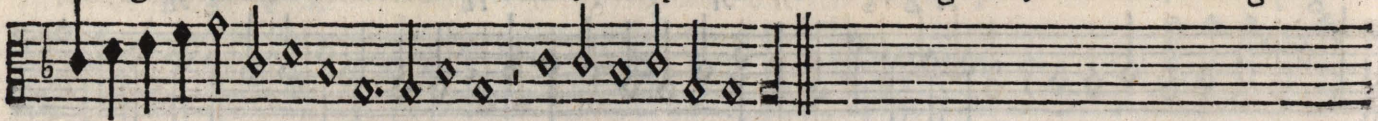


mar Lagrimar sol m'auan

za cosi fuor di spe

ranza Lagrimar sol m'auanza

lagrimar

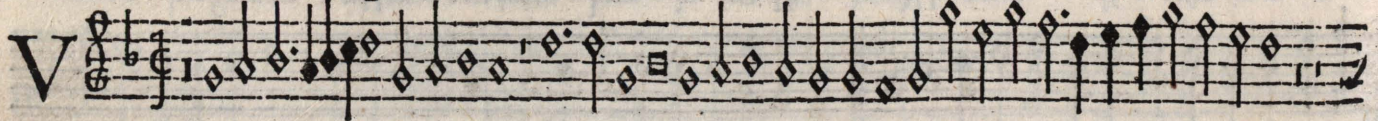


sol

m'auanza lagrimar sol ij

m'auanza.

VicenZo Ruffo



V

Ergine

san



ta


d'ogni gratia piena ij


che per uer' et altissima humiltade



salis' al ciel ij salis' al ciel ond' i miei prieghi ascol ti ond' i miei priegh' ascol
ti Tu partoris' il fonte di pie ta de E di iustitia il sol che rassere na che rassere
re na il secol pien d'errori oscuri e folti Tre dolci e chari nomi ha' in te rac
colti Madre figliuol' e sposa vergine gloriosa Dōna del Re che nostri lacci ha sciolti
che nostri lacci ha sciolti E fatto'l mondo liber' e felice liber' e felice nelle cui sante piaghe Pres
go ch' appagh' il cor uera beatri ce uera beatrice uera beatrice uera beatrice.

V 
Ergine sol' al mon do senz' esempio ch' el ciel ch' el ciel di tue bellezz' innamorasti cui

ne prima fu simil ne seconda fu simil ne seconda santi pensieri atti pietosi et ca sti

pietosi et casti Al uero Dio sacrat' et uiuo tempio et uiuo tem pio Fecero in tua uirginita

ta fecon da Per te puola mia uita esser giocon da s' a tuoi preghi o Maria

uergine dolc' et pia dolc' et pia Oue'l fall' abondo la gratia abonda con le ginochia

della ment' inchine della ment' inchine Prego che sia mia scor ta E la mia torta uia E



la mia torta uia // drizzi a buo fine // drizzi a buon fine.

I o che di uiuer sciolt' hauea pensato // Quest'anni auati e si di ghiaccio armar // me che

fiamma non potess' il cor scaldar // me che fiamma non potess' il cor scaldar // me // Insiem' auampo e son pres' e lega

to pres' e lega // to // stauam' in parte sol quando da la // to // Donna bell' e gentil uide

di passar // e'n forma tal ch'io posi in terra l'arme // che tenuto m'haurian forse

se campato che tenuto m'haurian forse campato.

N

Acque nell'alm' in tant'un fier' ardo re in tant'un fier' ardo re chela con suma et
 una man m'auinse Caten' al col lo adamantine et salde cosi m'hai giunto et non men' pent' a-
 more et non men' pent' amo re Pur che tu lei che si m'acces' et strin se m'acces' e strinse qualche pos-
 co signore legghi e riscalde legghi e ri scalde ij legghi e riscalde ij legghi e riscalde.

Q

vand'io pens'al grauoso mio martire ij Quad'io pens'al gra-
 uoso mio martire Agli acerbi infiniti et crudi homei che languendo sopporto per costei

il uiuer noia e m'è grat' il morire Ma pentito riprend' el mio fallire Ma pentito riprend' el mio falz
 lir' il mio fallire Da poi la ueg gio e la uista di lei e la uista di lei sola dic'essere ne i gior ni
 rei ne i giorni rei E i martir tutt' appagha et tutte l'i re Così tra lungo duol breue di
 letto bre ue di letto Tra speranza e timor tra pac' e guerra tra pac' e guerra ij Hora
 cresc' el mio mal et hora m' a ca et hora man ca Pur' io pel grād' ardor ch' io ho nel petto ij Ad' amar l' e sec
 guirl' anco sotter ra Lo spirt' e prōto se la carn' e stan ca lo spirt' e prōto ij se la carn' e stāca.

il Terzo Libro di Madri. di vicenzo Ruffo a 5 v finis

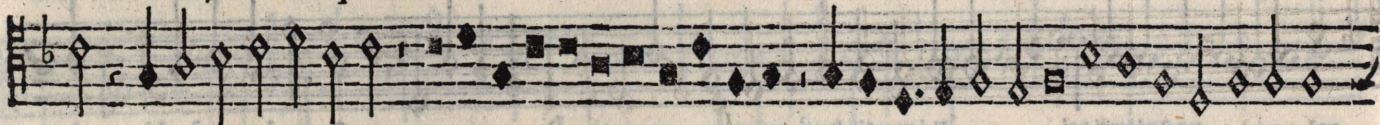
D



vnque morte crudel mort' empia e dura in tutt'hai sciolto di beltad' il fiore in tutt'hai sciolto



di beltad' il fiore Dunqu' il mio chiar' e mattutin' albo re e mattutin' albo



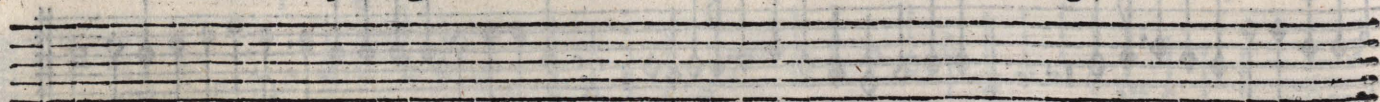
re e mattutin' albore vedro cãgiars' in nott' atra e oscura e oscu ra Hai fiera e dispietata mia



uentura e dispietata mia uentura mia uentura Oue uai ui ta mia oue mio co:



re oue mio core o parch' ingiurios' o ciech' amore o ciech' amore chi mi toglie'l mio bene chi m'el



fu ra chi m'el fura chi mi toglie'l mio bene chi m'el fu ra chi m'el fura chi m'el
fu ra ij chi m'el fura. Deh che nō trōch'achor mio uiuer corto poscia ch'ai morte
poscia ch'ai mort'i piu bei lumi spenti E me di gioia priuo et di conforto Cofi longo d'amon cō mest'ac
centi Mentre piāgeu' Alessio afflitt' et smorto afflitt' et smorto valerio risonar valeria i uenti valerio
risonar valerio risonar valeria i uenti valeria i uenti.



O che con mille frodi m'ho dife so in sin'a qui da gl'amorosi ingan ni io che con mille



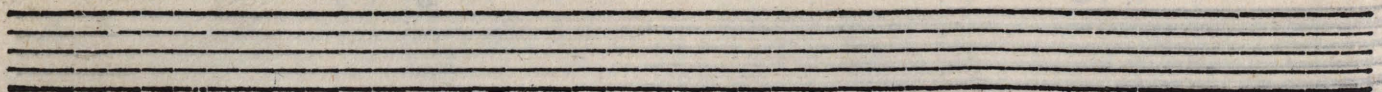
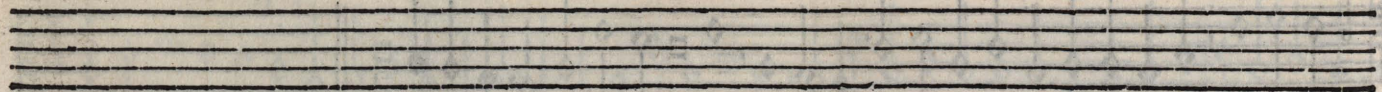
frodi m'ho difeso in sin'a qui da gl'amorosi inganni ii Hor son piagat'e



pre so hor son piagat' et preso E m'e leue'l servir dolci gl'affan ni dolci gl'affan



ni Per una bella schiet'e bianca ma no che lacci'o stral mai nō m'auent' in ua no



mai nō m'auent' in uano mai nō m'auent' in uano O se questa Dea donna solo co'l poc' auorio in si po-
ch'ore Di me fatta s'e donna O che fia s'ella ij O lo consent' amore Ch'accortamens
t'i cor pung'et allaccia ch'accortament' i cor pung'et allaccia vn di mi stringera nelle sue braccia vn di mi
stringera nelle sue braccia vn di mi stringera nelle sue braccia un di mi stringera nelle sue braccia.

P

Ianget' occhi miei lassi piangete Pianget' il uostr' errore ij E con uoi
piāga el misero mio core E cō uoi pianga el misero mio co re Non cessate giamai poi che madonna non cessas
te giamai poi che madonna Delle lagrime uostr'e co si uaga delle lagrime uostr'e co si uaga che d'altro non
s'appa ga M'aprit' un fon te un rio in me si che pietade si che pietade La prēda dell'acer bo
dolor mio E se di crudeltade ij s'arma cōtra di uoi questa mia dōna questa mia dōna
Occhi piangete tanto ch'adū tēp'habbi fin la uīt'e'l piāto ch'adū tēp'habbi fin la uīt'e'l pianto la uīt'e'l pian to.

F

vg gal dolore fug gal do lore et l'intensi sospiri
 ij sospiri cangin' albergo ij cangin'alber go E'l tristo piant'humor
 re Non tornin piu nel co re L'amare pe ne et li crudel marti ri
 et li crudel marti ri Partinsi dal mio petto Accio che quel diletto Tanto dolce e soa
 ue E a me si caro Non mi si facciamaro Non mi si facci amaro non mi si facci amaro.

TAVOLA Delli Madrigali numero 28.

Ben mille uolte fra me stesso 7

Ben mio chi mi ti toglie 11

Com'esser puot'amore 6

Cor mio perche pur piangi 17

Ditemi aure tranquille 4

D'amor le generos' & alte 16

Dunque morte crudel 25

Fugga'l dolor & l'intensi 28

Io che di uiuer sciolto 22

Io che con mille frodi 26

Non sei tu quel che sopra 2

Nacque nell'alm'in tanto 23

O di rara bellezz'unica 15

Perche piangi alma 19

Pianger'occhi miei lassi 27

Qual possanza fia mai 5

Qual piu beat' & piu felice 9

Quella belta maggiore 10

Qual mai piu uagh' & bella 18

Quand'io pens'al grauofo 24

Salue Hippolite 1

S'io uison'importuno 13

Vostro donn'e'l peccato 3

Vaghi chari soau ardenti 8

Veggio ben quante lodi 12

Valle che di lamenti miei 14

Vergine santa 20

Vergine sola 21

Q V I N T V S

OPERA NVOVA DI MVSICA INTITOLATA ARMONIA CELESTE

Nella quale si contengono 25 Madrigali, pieni de ogni dolcezza, & soauita musicale.

Composti con dotta arte, & reseruato ordine, dallo Eccellente Musico Vincentio Ruffo, Maestro di Cappella della Inclita Citta di Verona.

Et da Antonio Gardano diligentemente dati in luce.

LIBRO QVARTO



A CINQUE



VOCI

*In Venetia apresso di
Antonio Gardano*

R

1556

AL MOLTO MAGNIFICO SIGNOR
HORATIO SAGRAMOSI

Gentilissimo Signor mio, Le Muse che sono mie Signore, & sotto il cui fauore uiuo gia gran tempo, m'accertano, che uoi tenete strettissima amista con esse loro, & che non per altro ui dimandate Sagramoso, se non perche sete presto á tutti lor piaceri, & per cio elle m'hanno imposto, ch'io indirizzi á uoi questi miei Madrigali, ch'hora ne uengono in luce. Faccio'l dunque Signor mio, si per ubbidir loro, si etiandio per mio gran contento, perciocche conoscendoui io cotanto gentile & cortese, so che cortesemente gli raccorrete, questi ui saranno un picciolo segno di quella affettione grande che ui porto. Fauoritegli uoi appresso le genti, poiche con la bontá uostra potete tanto appresso gl'animi di ciascuno, & io come Seruitor uostro ui bacio la mano.

Vincentio Ruffo.

I

O non trouo me stes so stella del ciel ij dapoi ch'io fui cō

uoi ne altrōde fui E se meco non son e se meco non son forz'e ch'io si

Rimas' ou'io son stato ij esser non posso esser non pos-

so N'esser altroue anchor ch'io uoglio e posso con ragion dunque posso ij chies

der me stesso chieder me stes so hor rendetemi uoi hor rendetemi uo i O negandomi me dates

mi uoi datemi uo i datemi uo i datemi datemi uoi. uoi. R ij

L

A verginella La verginell' e simil' alla ro- sa ch'inbel giardin su la na-
 tiua spina su la natiua spina Mentre sol' e sicura si riposa si ripos-
 sa si riposa Ne gregge ne pastor se gl'auicina se gl'auicina L'aura soaue et l'alba
 rugiadosa ij L'acqua la terra l'acqua la terra al suo fauor s'inchina al suo fauor s'in-
 china Giouani uaghi e donn'innamorate ij e donn'innamora te Aman'
 hauern' il seno e tempie ornate Amano' hauern' il se- no e tempie orna te.

G

Entil mia donn'io ueggio *ij* nel muouer di uostr'occhi un dolce lume

un dolce lume un dolce lume che mi mostra la uia ch'al ciel conduce ch'al ciel conduce ch'al ciel condu-

ce Et per longo costume Dentro la doue sol con Amor seg gio Quasi uisibilmen-

te il cortraluce il cortraluce Quest'e la uista ch'al ben far m'indu ce quest'e la uista

ch'al ben far m'induce ch'al ben far m'induce *ij* ch'al ben far m'induce.

O Dolci ſguardi o parolett' accorte o parolett' accor te Hor fia mai il di ch'io ui ri-
guardi eg o da o chime bionde ij di che il cor m'annoda Amor e coſi preſo il
men'a morte il men'a morte o bel uſo a me dato in dura ſorte Di ch'io ſempre pur pianga e mai non
go da eg mai non goda o dolc'ingan no eg amoroſa froda eg amo-
roſa froda Darmi un piacer che ſol pena m'apporte Darmi un piacer che ſol pena m'appor te.
D Eh torn'a me mio ſol ij torn'e rimena torn'e rimes

na La defiaa' e dolce primaue ra et dolce Primavera sgombra i ghiacci e
 le neue e rasserena e rassere na La mente mia ij si nubilosa et nes
 ra Qual progne si lamen ta o Philome na o Philome na Ch'a cercar esca ij
 a i figliolini ita e ra e troua il nido uo to ij o qual si las
 gna o qual si lagna Turture ch'ha perduto la compagna Turture ch'ha perduto la compagna Turture ch'ha
 perduto la compagna.

A

Mor poi che di fede Mi manca sta crudel ch'am'et adoro ch'amo et ado-
 ro E ch'oue mi credeu'hauer mercede hauer merce de Perfida mi tormenta ij
 Ond'io ne mo ro ond'io ne mo ro s'hai fed'e spene in qualch'una saetta
 ij Fa di tanti miei mali aspra uendetta aspra uendetta Fa signor ch'ella sensa
 ta ij Quant'e fier'il dolor che mi tormenta che mi tormenta ij che mi tora
 menta Quant'e fier'il dolor che mi tormenta che mi tormenta.

A

che cerchar gli spec chi e fonti ui ui se
 piu d'ogn'altra bel la bel la se te I ua ghi spec
 chi i freschi e chiari ri ui e chiari ri ui Faran che disdegnosa diuerre
 te Malun'e l'altra hime piglia ad i ra s'humana e uiua rimaner uolete rimaner uolete
 Gli specchi fan superbi chi gli mira chi gli mi ra A mort' il fonte chi'l contempla ti:
 ra chi'l contempla tira.

Aura celeste Laura celeste che si dolcemen te che si dolce che
si dolcemente passa per gli occhi miei dentro nel co re seco ne porta seco ne porta un spiri
to d'amo re un spirito d'amore ch'in altero desio desta la men te des
sta la mente vna armonia nel suo spirar nel suo spirar nel suo spirar si sente Cui innanzi non puo
star ira o dolore ira o dolore Et trahе concento di celest' odore che fa i cor lieti
ei che fa i cor lieti e l'anime conten te e l'anime con tente che fa i cor lieti che fa i cor lieti





vita o uita o uita uita no ma uiu' affanno ma uiu' affan no Naue di
 uetro in mar di ciech'erro re sotto pioggia di pianto et di dolo re et di do-
 lo re che sempre cresce con uergogn'e dan no con uergogn'e danno Le tue false promes se e'l
 uer'ingan no m'han priuo si d'ogni speranza il core ch'io port' inuidia a quei che son gia fo-
 re Et ho pieta Et ho pieta de gl'altri che uerranno Et ho pieta de gl'altri che uerran no.

A

Mor poi che non uo le La bella Don na a cui no'l dir giura:
i ch'io dica'l mio gioire ij Almen di tu ch'huō mai piu felice di me nō uide'l
non so le non uide'l sole. ch'istrinse mai piu bel la ma no piu bella ma no piu bella
ma no E quailabbra batio piu dolce piu dol ce Ah che mori re mi sento doppo
ch'io no'l posso dire no'l posso di re Torna dunqu'a ridi re ij
Amor di tu ch'huō mai piu felice di me non uide'l so le non uide'l sole.

Q

vesta fera gentile ij questa fera gentile Doue soglio trouar so-
uente unita Ne suoi begliocchi la mia mort'e uita ij la mia mort'e uita
la mia mort'e uita. Mentre piu allargo alle lagrime il freno alle lagrime il freno Per ritrouar pietà non
pur mercede non pur mercede ij Ella poco si cura ij e'l duol non
crede e'l duol nō crede Per maggior doglia e per peggior mia sorte ij
e per peggior mia sorte scorgo che'l ciel m'ha in odio amor e morte amor amor e morte

amor e mor te scorgo che'l ciel m'ha in odio amor e morte amor e morte. ij

S On certo di morire di morire se pur mi conuerra il mio ben lassare il mio ben lassare

re Ond'io no'l posso fa re Ond'io no'l posso fa re Deh dio soccorri a questo mio martire

s'io ti lasso mia ui ta ij L'alma fara partita L'alma fa-

ra partita Da questa carne trauagliat'e stanca Et e ragion ij Et e ragion se

tant'amor mi manca se tant'amor mi manca se tant'amor mi man ca.

Q

vesti ch'inditio fan del mio tormento sospir sospir non so no Ne sospir son tali

Quelli han tregua tal'hor io mai non sento io mai nō sen to che'l petto mio men la sua pe-

na esa li Amor che m'arde'l cor fa questo uento fa questo uen to

Mentre dibatt'intorno'al foco l'ali Mentre dibatt'intorn' al foco l'ali Amor con che miracolo lo fai

con che miracolo lo fai ch'in foc'il ten ghi e no'l consumi e no'l consumi mai e

no'l consumi mai e no'l consumi mat e no'l consumi mai.



ONIN vttol di piango y tutto'l di pian go Poi la notte quando y



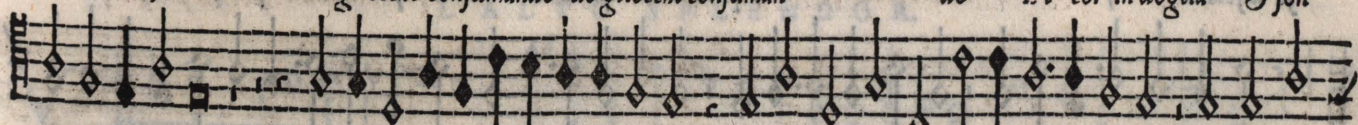
Prendon riposo i miseri i miseri mortali Trouom'in pianto Trouom'in pianto



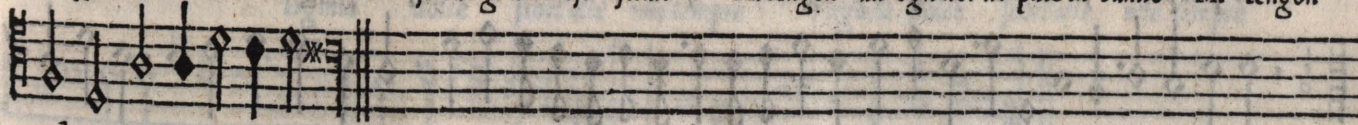
et raddoppiars'i mali et raddoppiars'i mali Così spendo'l mio tempo lagrimando lagrimando in trist'hu-



mor in trist'humor uo gliocchi consumando uo gliocchi consuman do E'l cor in doglia et son



fragl'animali L'ultimo sì che gl'amorosi strali Mitengon' ad ogn'hor di pace in bando Mi tengon



ad ogn'hor di pac'in bando.

L



Affo che desiando uo quel ch'esser non pote in alcun modo in alcun modo Et uiuo
 del desir fuor di speranza fuor di speranza ij solamente quel nodo ij
 ch'amor circonda alla mia lingua Quàdo l'humana uista il troppo lum'auanza fosse disciolto fos-
 se disciolto ij io prenderei baldanza Di dir parole in quel punto si nuoue
 in quel punto si nuoue che farian lagrimar ij che farian lagrimar chi l'intendesse
 chi l'intendes se Ma le ferit' impres se volgon per forz' il cor il cor piaz



ga' altro ue Ond'io diuento smorto ond'io ond'io diuento smor to E'l sangue si na
sconde io non so doue y Ne rimango qual'e ra ez sommi accorto che
quest'e'l colpo di ch'amor m'ha morto di ch'Amor m'ha morto y m'ha morto.

L' A L T O S P L E N D O R.



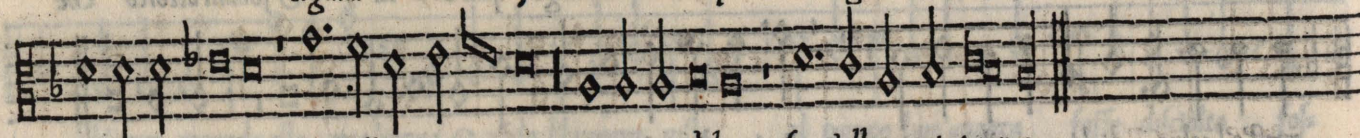
V
irginia dolce scort'alle mie tempre virginia dolce scort'alle mie tempre
virginia dolce scort'alle mie tempre virginia dolce scort'alle mie tempre.

NEL C V I L E G G I A D R O S E N O .

V



I r g i n i a d o l c e s c o r ' a l l e m i e t e m p r e v i r g i n i a d o l c e s c o r ' a l l e m i e t e m p r e



v i r g i n i a d o l c e s c o r ' a l l e m i e t e m p r e v i r g i n i a d o l c e s c o r ' a l l e m i e t e m p r e .

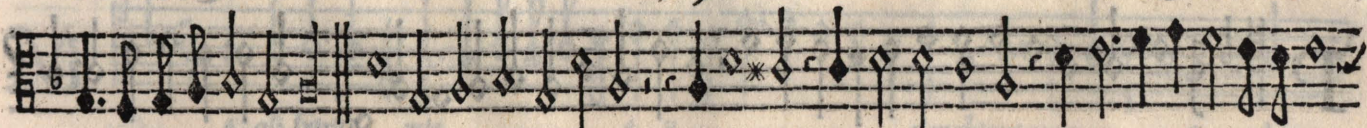
D



E h p o n i h o r m a i i n o b l i o o s t i n a t o d e s i o t u a d u r a u o g l i a t u a d u r a u o



g l i a t u a d u r a u o g l i a O n d e n a s c e a l m i o c o r s i a c e r b a d o g l i a s i a c e r s



ba doglia. Troppo credesti hai lasso hai lasso a miei trist'occhi



Cagion ch'io mi consumi cagion ch'io mi consu mi Per mirar senza fren tanta beltade On



d'il sperar falla ce e i pensier scioc chi Nacquer da quei bei lus



mi Ch'hanno per me bandit' ogni pietà de se dunque non s'impet tra Gras



tia da un cor di pietra a te conuien si a te conuensi Ch'in altr' im



pres' il temp'hormai dispensi Ch'in altr' impres' il temp'hormai dispensi.

P

Iouommi amare la grime amare lagrime dal ui so amare lagrime dal
 uiso lagrime dal ui so con un uento'angoscioso di sospiri Quando in uoi aduien che gliocchi gi
 ri Per cui sola dal mond'io son diui so ver'e ch'el dol'e mansueto ri
 so Pur acqueta gl'ardenti miei dese
 ri Et mi sottragg'al foco di martiri et mi sottragg'al foco di martiri al foco di martiri Mentre
 son a mirarui intento'e fiso Mentre son a mirarui inten to'e fi so.

M

A gli spiriti mie i ij s'agghiaccian po i s'ag-

ghiaccian s'agghiaccian po i ch'io ueggio al dipartir gl'atti soau ch'io ueggio al dipartir gl'atti so-

au Torcer da me le mie fatali stel le le mie fatali stel le Lar-

gata al fin con l'amorose chiaui con l'amorose chiaui L'anima esce del cor per seguir uoi per seguir

uoi ij Et con molto pensiero indi si suel le Et con molto pensiero

indi indi si suelle.

A

Pie di col li Oue Lagaria oscura Dieto si la scia il chitar' Adige

e lie to corre e lie to corre verso l'auro ra verso l'auro:

ra una gran tor re Per sua gloria fondo l'alma natu ra lui quasi un bel solluciz

da e pura lucida lucida e pura in che miri ciascun piacqu'a Dio porre Alma gentil

ch'alterament' abhorre ogni uilta de e sol d'honor tien cura e sol d'honor tien cura

e sol d'honor tien cura.

S

pero' anchor di purpureo e ricco uelo e ricco uelo veder l'alta sua cima ornata e bel-
la ornat' e bella se pur la uita mia continua il uo lo continua il
uo lo E come Atlante sostener il cie lo sostener il cie-
lo sostener il cielo se non m'inganna la benigna stella la benigna stella ch'io ueggio fiammeg-
giar ch'io ueggio fiammeggiar ch'io ueggio fiammeggiar intorn' al polo ch'io ueggio fiammeggiar intorn' al polo
intorno' al polo.

Quarto Libro di Madrigali di vin. Ruffo a 5 v finis.

T 

Em-po fu che cantai per poggie sel ue per poggie selue E cantan do



e cantan do portai nascos' il laccio il laccio Poi piacqu' al ciel sottrarmi a quel-



le fiamme sottrarmi a quelle fiamme y a quelle fiamme prometter pa ce Et



a caldi sospir prometter pace All'horm'accesi y All'horm'accesi ad un piu raro stile ad



un piu raro stile Non credendo giamai sentir piu guerra Non credendo giamai sentir piu guerra Non



credendo giamai y sentir piu guerra.

D

Onna leggiadr'e bella Donna leggiadr'e bella si dol c'el foco che per

uoi mi sfa ce ch'ogni tormento mi diletto e piace ch'ogni tormento mi diletto e piace. Dabai

uost'oc chi ou' Amor sied' all'om bra vn diuin lum'ardente E sce ch'ogni pens

sier triste dolente Dal petto mi disombra E tutto di diletto e gioia ingombra e gioia ingombra

Tal che piu lieta men te Amante' altro non haue O che languir per uoi i dolz

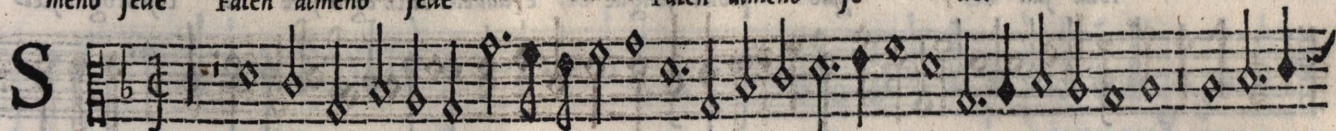
c'e soane dolz e soane.

D

Eh non ponete fi ne Al duro pianto uostr'occhi dolenti occhi dolenti
ti occhi dolenti se'l pianto sol ui fa nel duol contenti nel duol contenti E se fiero
destino Dal bel uiso diuino Oue natura pose L'obbietto delle sue piu
rare cose Ne forza di partire ne forza di partire Et e tolta alla lingua il poter dire L'infinito
martire L'infinito martire Co'l pianto che da uoi stillar si uede
Co'l pianto che da uoi stillar si uede stillar si uede Faten' almeno fe de Faten' al



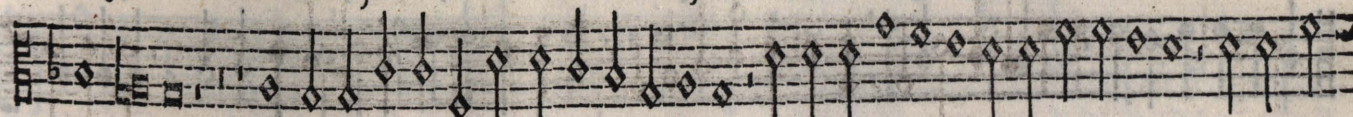
meno fede Faten' almeno fede Faten' almeno fe de.



Ent'un pensier in me d'a mor che dice souen te so uente e al cor



fa uella e al cor fauel la fauel la altro ch'un so le altro



ch'un sole E'n terra non e piu d'una Feni ce cosi madonn'e sola al mondo bella al mondo



bella E tu solo per lei uiui felice vere degne d'amor alte paro le vere degne d'a=



mor al te alte paro le.

P

ioua san gue pioua sangue e dal ciel casch'ogni stel la caschi ogni stel
 la sian con fusi e corrotti, gli elemen ti s'odan soffiar per l'a ria horri-
 bil uenti E tuoni e pioggie e grandini e procella e procel la sian discordie fra'l so le e la sorel-
 la e la sorella e la e la sorel la Et de l'un'e dell'altr'i raggi spenti i raggi
 spenti Pianti strida quere le alte e lamen ti Manchi natura et ogni cosa bel-
 la et ogni cosa bella et ogni cosa bel la.

P

Eiuen' e guast'il ciel la legge la legg'eterna e guast'il ciel la legg'eter na la
 legg'eter na Muoia amor e pieta ij poi che mi le ua poi che mi leua sde-
 gno crudel sdegno crudel al mio confor t'usato al mio confort'usato Ma lasso a che mi
 trabe la doglia interna a che mi trabe la dogli' interna inter na Deh torn'amor amor torn'e rileua amor
 torna'e rile ua La caduta speranza al primo stato ij al
 primo stato La caduta speranza al primo stato al primo al primo stato.

TAVOLA Delli Madrigali numero 25 senza le seconde parte.

<i>Amor poi che di fede</i>	6
<i>A che cercar gli specchi</i>	7
<i>Amor poi che non uole</i>	10
<i>A pie di colli</i>	22
<i>Deh torn'a me mio sol</i>	5
<i>Deh poni hormai in oblio</i>	12
<i>Donna leggiadr'e bella</i>	25
<i>Deh non ponete fine</i>	26
<i>Gentil mia donn'io ueggio</i>	3
<i>Io non trouo me stesso</i>	1
<i>La uerginella e simil' alla rosa</i>	2
<i>Laura celeste che si dolcemente</i>	8
<i>Lasso che desiando uo</i>	16

<i>L'alto splendor ch'in uoi</i>	17
<i>O dolci sguardi o parolette</i>	4
<i>O uita uita no ma uiu' affanno</i>	10
<i>Piouommi amare lagrime</i>	20
<i>Pioua sangue dal ciel</i>	28
<i>Questa fera gentile</i>	12
<i>Questi ch'inditio fan del mio</i>	14
<i>Son certo di morire</i>	13
<i>Sper' anchor di purpureo</i>	23
<i>Sent'un pensier d'amor</i>	27
<i>Tutto'l di piango</i>	15
<i>Tempo fu che cantai</i>	24

DI FRANCESCO PORTINARO

IL TERZO LIBRO DI MADREGALI

*a cinque & a sei uoci, Con tre Dialoghi a sette & uno a otto Nouamente
da lui composti Et per Antonio Gardano stampati & dati in luce.*

A CINQUE



VOCI

*In Venetia Apresso di
Antonio Gardano.*

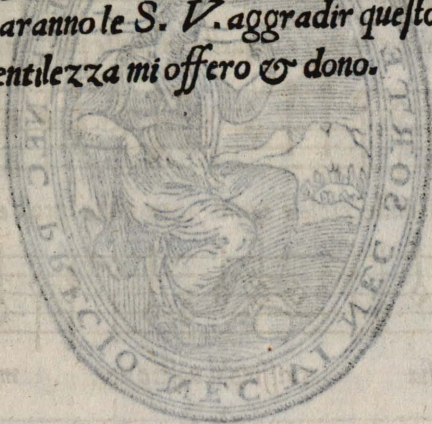
1557

R

ALLI NOBILISSIMI ET VERTUOSISSIMI
SIGNORI COSTANTINACADEMICI
VICENTINI *Francesco Portinaro.*



Auendo io alle mani alcune mie compositioni, & essendo da molte cagioni constretto pubblicarle, giusto mi e parso attesi gl'oblighi immortali ch'io tengo in publico & priuato con le S. V. sotto l'ombra sua darle in luce, affine che del suo honorato & bellissimo nome, lue me prendessero. Dunque si degnaranno le S. V. aggradir questo mio piccolo dono con il quale con stesso tutto alla loro bontà & gentilezza mi offero & dono.



In Venetia
per Gio: Battista
Zanetti



 S Ignor che tra Constanti tenet' il primo'hono re Merce del uostr'inui to'alto ualo:

 re Merce del uostr'inuitt' alto ualo re E de costumi santi. il biondo' Apollo e

 le dotte sorelle vi uan scriuend' in queste part'e in quelle in queste part'e in quelle vi uan scriuē d' in queste part'e in

 quelle Dentr'ai ptu saldi marmi In mille prose'e carmi In mille prose'e carmi In mille prose'e carmi Tal

 che giamai non fia che senza lode sia Trissino'il uostro no me Trissino'il uo stro no:

 me Al par di mill'imperi'e mille Rome Al par di mill'imperi'e mil le Rome. R ij

A

Gli au i uostr' all' immortal parente sfrondaro quercie allori ij Mille Nims

ph'e pastori Mille Nymph'e pastori Nymph'e pastori Quant' il Po bagn' e'l Tebro d'ogn'intorno e'l Tebro d'ogn'intors

no quant' il Po bagn' e'l re bro d'ogn'intorno quant' il Po bagn' e'l Tebro d'ogn'intorno e'l Tebro d'ogn'intorno.

Ma tu non satio' anchor di glorie tante Ma tu non satio' anchor di glorie tan te Di proprie laudi' as

dorno Di proprie laudi' adorno In quest' età fai loro' inuidia' e scorno fai loro' inuidia' e scorno In quest' età.

fai loro invidia e scorno Hora ti sfronda pretiose piante Di sopra il
maggior monte di sopra il maggior monte Per ornarti la fron te Per ornarti la fronte Per
ornarti la fronte Batto pastor e la bella Amaril le Batto pastor e la bella Amarille e la
bell' Amarille che per te sent al cuor dolci fauil le dolci fauille.

P



Affer. Non fu quant'io nō fu quāt'io ne fiera'in alcun bosco ch'i nō ueggio'l bel uiso e non conosco Altro



sol altro sol ne quest'occhi'hān'altr'obietto lagrimar sempr'el mio sōmo diletto il rider doglia e'l cibo'assenz



tio'e tofco La nott'affanno ij e'l ciel seren m'e fosco E duro campo di battaglia'l letto



il sonno'e ueramente qual huō dice Parente de la morte e'l cor sottrag ge e'l cor sottrag

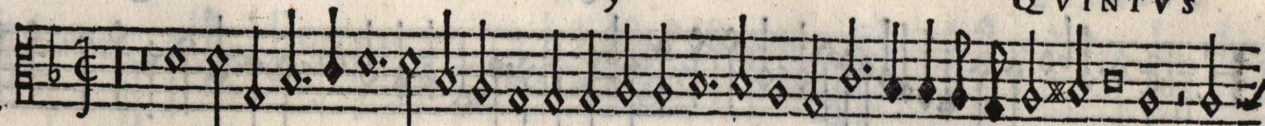


ge solo'al mondo paese almo felice verdi riue fiorite ombrose piaggie fiorit' ombra

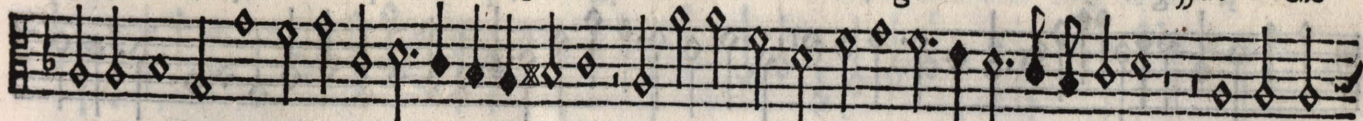


se piaggie voi possedete et io piāgo'l mio bene voi possedete et io piāgo'l mio bene et io piāgo'l mio bene.

Q



val conueneuol loda'o qual'honore Potrasfi dar a uoi gentil Bissaro che



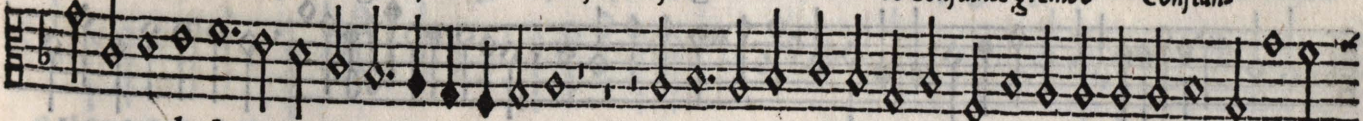
piu s'aguagli'a uostr'alto ualo re che piu s'aguagli'a uostr'alto ualo re c'hoggi tra



noi nel mondo non ha pa ro o fortunata schiera ij o fortu=



nata schiera che nel fiore di uostr'eta ui'accolse nel suo ca ro Constante grembo Constans



te grembo di uirtu thesau Di cui la fam'hor ua da l'ind'al Mauro Di cui la fam'hor ua da



l'ind' al Mauro Di cui la fam'hor ua da l'ind'al Mauro.

E

si grato'e soa ue ij il piacer che si prende il piacer che si prende il piacer
 che si prende ij Da uostre' alte uirtu da uostr' alte uirtu Nobil Constanti Nobil Constanti che maggior
 mai non s'haue nettar diuin nettar diuin ch'accede l'alma ch'accede l'alm'a'honesti desir ottimi'e san ti ch'accede l'als
 ma'honesti desir ottimi'e san ti Ben degnament' in tanti di dolc'e uago sti le e sublime'intel
 letto ij Tolto fosti' et elletto Feramosca gentile Feramosca gentile che uostre lodi'a uolo
 celebr' andran da l'un'a l'altro po lo celebr' andran celebr' andran da l'un'a l'altro polo da l'un'a l'altro polo.

C

He gioua saettar un che si more che gioua saettar un che si mo re O iniquitofo' e dispietato' ar-
cie ro o iniquitofo' e dispietato' arciero Di quest' impres' homai poi ch'io ne pe ro
Non te ne puo uenir piu larg'hono re non te ne puo uenir piu larg'honore Tu m'hai piaga' il core y
Amor ferend' in guis' a part' a par te che loco' a noua piaga no' puo dar te ne di tuo
stral sentir fresco dolo re che uoi tu piu da me ripon giu l'armi che uoi tu piu da me ripon giu l'armi
vedi ch'io mor' homai che poi tu farmi y vedi ch'io mor' homai che poi tu farmi.

S



E fu felice' al mond'et fortuna ta e fortunata Laura Laura che dal gran Tosco'et immors



ta le Laura che dal grā tofcho'et immorta le co'l dol ce stil che so



ur'ogn'altro sale co'l dolce stil che sou'ogn'altro sa le Dal secondo morir fu liberata



Infelice ben uoi Infelice ben uoi che siete nata a quest' eta cui di uirtu non cale Laura che



dianzi non hauesti'eguale Laura che dianzi non hauesti'eguale Ne uiue'hor piu di uoi donna pregiata



Ne uiu'hor piu di uoi donna pregiata donna pregiata.



vella che fu da degno spir'e ra ro Cantata Quella che fu da degno spir'e raro Canz



tat'al suon di cosi dolce lira Cantat'al suon di cosi dolce lira al suon di cosi dolce li



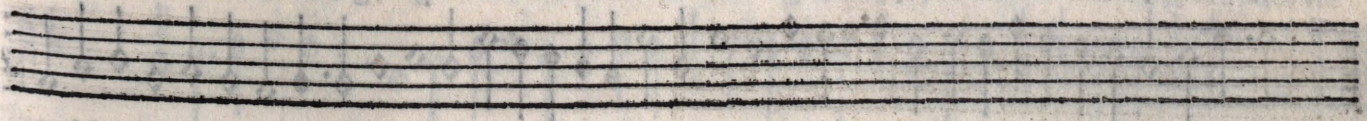
ra Famosa' al mond'eternamente uiue Ma uoi fuggir del temp'inuido'auaro Come potres



te come potrete e de la mor te l'i ra



se stil non e se stil non e ch'al ualor uostr'arriue se stil non e ch'al ualor uostr'arri ue.



C

Andida'e ric cha uela ch'in ocean pigliand'altiero uo=

lo ch'in ocean pigliand'altiero uo lo vedesti nuoui mondi'e nuouo polo

vedesti nuoui mondi'e nuouo polo vedesti nuoui mondi'e nuouo polo. Piacctati com'i tuoi fur guida'e

du ce Alla gloria di Cesare' immortale Alla gloria di Cesare' immortale Ha

uer se non e quale Almen un lampo di si chiara luce Almen un lampo di si chiara lu ce

E se pur nostri can ti'e rime sdegni Degna d'impe ri'e regni Mostrati nei bei liti del mar



nostro Bianca non piu Bianca non piu ma tinta tutta in osto Bianca non piu Bianca non piu ma tinta tutta in osto.



vel fuoco chem'acces' in peti' amore Nodrito di pietade Nodrito di pie



ta de E da speranza che mi tien in ui ta E da speranza che mi tien in uita serua'l uiuace



suo cocent'ardore serua'l uiuace suo cocent'ardore E con uoglie'infiammate lo strugge lo strug'hor piu che



men'attend'aita lo strug'hor piu che men'attend'aita Doglia dunqu'infinita Prou'io Doglia dunqu'inf



mita Prou'io Punto si scema l'immortal mio fo co punto si scema l'immortal mio foco.

T Olta m'e quell'ond'attendea mercede ij ond'attendea merce de

Per sōma'et in effabil cortesia Per sōma'et in effabil cortesia E fa qui de celesti spirti fede E fa qui

de celesti spirti fede E fa qui de celesti spirti fede Questa bella d'amor nemica'e mi a Questa

bella d'a mor nemica'e mi a Questa bella d'amor nemica'e mia che piu largo tributo'a gl'occhi

chiede che piu largo tributo'a gl'occhi chiede Hor aspra hor piana hor pia na hor dispietata' hor pi

a Non curando di me ne di mie pene non curando di me ne di mie pene Ma pur come suol far tra due mitie



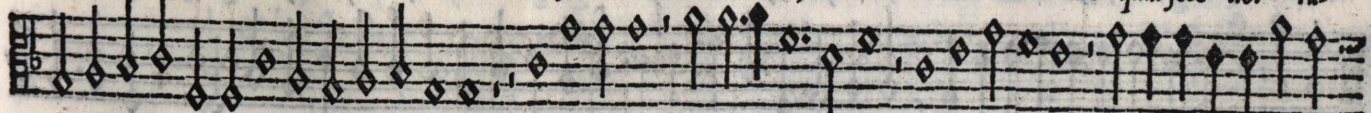
ne Ma pur come suol far tra due mi tie ne Ma pur come suol far tra due mi tie ne tra due mi tiene.



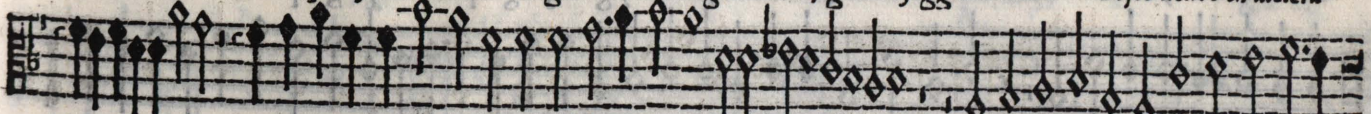
'A questa bella schiera ij che uirtut' et amor unita tiene uni ta



tiene che uirtut' et amor unita tiene s'accostan altri doi s'accostan altri doi rari rari qual sete uoi ra-



ri qual sete uoi rari qual sete uoi Magnanimo Magnanimo signor saggio Thiene Tosto uedrè ch'altiera



ij tosto uedrè ch'altiera e pariment'humile e pariment'humile sua gloria n'andara da Gange'a Thie



le sua gloria n'andara da Gange'a Thile ij sua gloria n'andara da Gange'a Thile.



 On lei foss'io da che si parte'l sole da che si par te'l sole et non si uedess'altri che le

 stel le E non si uedess'altri che le stelle sol una notte sol una nott'e mai non fosse l'alba sol

 una nott'e mai non fosse l'alba Et non si trasformass'in uerde sel ua Et non si trasformass'in uerde sel

 ua Per uscirmi di braccia come'l giorno ch'apollo la seguia qua giu per terra qua giu per terra Ma io sa

 ro sott'terr'in secca selua E'l giorn'andra pie di minute stelle pie di minu te stelle pie di minute stel

 le Prima ch'a si dolc'alb'arriu'il sole Prima ch'a si dolc'alb'arriu'il sole arriu' il sole,

S



E de le sacre Nimphe i uaghi fiori E di phebo l'amat'e ncare fronde Dar si conuien a



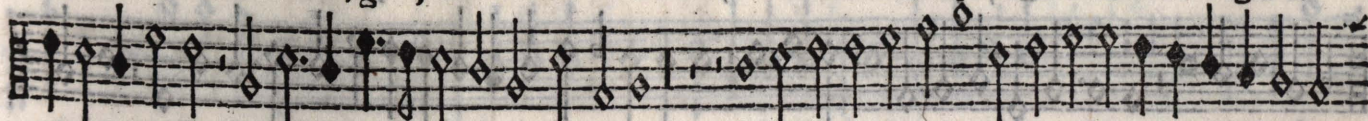
chi piu'apresso sale a chi piu'apresso sale A quei celesti a quei diuini honori a quei diuini honori Per cui



l'alto saper qua giu s'infon de qua giu s'infon de u vedemo uoi signor faru'immors



tale vedemo uoi signor faru'immortale che com'etern' e' unica phenice Di bon in miglior uis



ta si rinoua Cofi si ued'e proua ciasun per uoi E la su dou'el uostr'alto ualore scen de



Con uoi fruir l'etern' amore

Con uoi fruir con uoi fruir

l'etern' amore l'e tern'amore.

Terzo libro del portinaro a S T

P 
Artomi donna e tecco lascio'l core e tecco lascio'l core e tecco las cio'l
core Ne co'l partir anchor piglio parti ta Ne co'l partir anchor piglio partita Anzi con la tua us
nita resta resta l'anima mia resta l'anima mi E se tra piedi mi porro
la ui a Questo fia'l mio martire y O caso da morire Partire
mi senza cor Partirmi senza cor e restar tecco L'alma che per dolor non puo star meco L'alma
che per dolor non puo star me co L'alma che per dolor non puo star meco.

P

Artomi donna e tecco lascio'l core e tecco lascio'l core e tecco lascio'l core

Ne co'l partir anchor piglio parti ta Ne co'l partir anchor piglio partita pta

glio parti ta Anzi con la tua'unita resta l'anima mia resta l'anima mi

Questo fia'l mio martire re Questo fia'l mio martire O caso da morire

O caso da morire Partirmi senza cor Partirmi senza cor e re star tecco L'ama che

per dolor non puo star me co L'ama che per dolor non puo star meco. T i j

N On al suo amante piu Diana piacque piu Diana piac que Quando per tal uentura
tutt'ignuda La uid'in mezo delle gelide'acque La uid'in mezo delle gelide'acque Ch'ame la pasto-
rell'apestr'e cru da Post'a bagnar un leggiadretto uelo un leggiadretto uelo Ch'a Laur'il uago'e bion-
do capel chiuda Ch'a Laur'il uago'e biondo capel chiu da Tal che mi fec'hor quand'es
gl'ard'il cielo Tal che mi fec'hor quand'egl'ard'il cielo Tutto tremar d'un amoroso gielo Tutto tremar d'un
amoroso gielo Tutto tremar d'un amoroso gielo.

N

On al suo'amante piu Diana piacque Non al suo'amante piu Diana piacque Quando per tal uen-

tura tutta'ignuda La uid'in mezo delle gelide'acque La uid'in mezo delle gelide' acque ch'a me

la pastorell' alpestre' cru da Post'a bagnar un leggiadretto uelo ch'a Laur'il uago'e biondo

capel chiuda ch'a L'aur'il uago'e biondo capel chiuda Tal che mi fec' hor quand'e gl'ard'il cie-

lo Tutto tremar d'un amore so gielo Tutto tremar d'un amoroso gielo Tutto

tremar Tutto tremar d'un amoroso gie lo.

F Elice fonte d'Helicon felici colli felici colli d'il bel Parna so
d'il bel Parnaso ou'hor si uede Con quanta glori'e honor ui fian amici E quant'han post'innanti gl'ale
tr'il piede uostri Constanti per giungerui fama E dimostrarui la sua uera fe de E dimostrar
ui la sua uera fe de Deh deh se mai desisti' a cui ui bra ma farui benigni
porgete fauore a cui ui cole'ogn'hor u u'inuita'e chiama e'ogn'hor u'inuit'
e chiama Francesco Trento lor nouo signo re Francesco Trento lor nouo signore

Elice fonte felice fonte d'Helicon felici colli d'il bel Parnaso
so ou'hor si uede con quāta glori'e honor u' ui fian amici uostri Constanti
ti uostri Constanti per giungerui fama E dimostrarui la sua uera fe de la sua
ue ra fede E dimostrarui la sua ue ra fe de Deh deh se mai desisti a
chi ui brama farui benigni porgete fauore A cui ui cole'ogn'hor u'inuita'e chiama u'inuit'e chiama
Francesco Trento lor nouo signore Francesco Trento lor nouo signore lor nouo signore.

S

Ignor in cui ualor. Che null'a quel trouar si puo te trouar si puot'eguale Che null'a quel trouar si
puot'eguale le trouar si puot'eguale Poscia Poscia che'l proprio como
da posposto sete sol uolt' al ben'uniuersa le al ben'uniuersale
Cofi uerso di uoi cofi uerso di uoi sia'l ciel dispo sto A faru' etern' in terr'et immortale
vn Angel loderem mai sempr' e un Porto y vn
Angel loderem vn Angel loderem mai sempr'e u Porto vn Angel loderem mai sempr' e un Porto.

S

ignor in cui ualor. che null'a quel trouar si puot' equale che null'a quel trouar si puot' equas

le poscia poscia che'l proprio comodo posposto il sete

sol uolt' al ben'uniuersa le al ben uniuersale Cofi uerso di uoi cofi uerso di uoi sia'l ciel dis-

po sto Cofi uerso di uoi sia'l ciel disposto A farui' eterno in terr' e immortal vn Angel

loderem mai sempr'e un Porto ij vn Angel loderem vn Angel

loderem mai sempr'e un Porto vn Angel loderem mai sempr'e un Porto. Terzo libro del portinaro a 5 v finis.

N

Asce da bei uostr'occhi la mia morte y

Occhi che m'hanno sì l'anim'accesa

Occhi che m'hāno sì l'anim' acce

sa ch'esser conuēgō mie giorno

te corte Ne mi ual pū'usar schermi'o di

fesa

Ne mi ual punt'usar schermi'o diffesa schermi'o diffesa y

Quest'e uogliad'amor quest'e mia

sor te quest'e uogliad'amor quest'e mia sorte Tiri lei dūqu'homai la rete tesa Tiri lei dūqu' homai la

re

te tesa ch'io pur morend'hauo quest'un conforto y

che m'haurā occhi così cari

mor

to che m'haurā occhi così cari morto y

così cari morta.

N

Asce da bei uostr'occhi la mia morte ij Occhi che m'hāno fi l'anim'aca
 ce sa Ch'esser conuēgon mie giornate corte ij Ne mi ual pūt'usar schermi'o dis
 fesa Ne mi ual punt'usar schermi'o diffesa ij Quest'e uoglia d'amor quest'e mia
 sorte Quest'e uoglia d'amor ij quest'e mia sorte Tiri lei dunqu' homai la res
 te te sa Ch'io pur morend'hauo quest'un conforto ch'io pur morend'hauo quest'un conforto che
 m'haurā occhi cōfi ca ri morto che m'haurā occhi cōfi ca ri morto cōfi cari morto. v ij

D

Eel piant'amaro

Che conti

nuo spando Tu te pasci crudel nutri

sci'e uiui nutrisci'e

uiui

Faccio de gl'occhi dui corren

ti riui

Ma so che sera forza lagriman-

do lagrimando

Ma so che sera forza lagriman

do lagrimando

se non mi'aiuti

ch'alla mort'arri-

ui

Poi che tu uiui sol del pianto mio

Poi che tu uiui sol del pian

to mio.

D

El piant'amaro che continuo span do Tu te pasci crudel nutrisci e ui
ui E sol ti facci e ti contenti quando Faccio de gliocchi dui correnti riui dui corren
ti riui Ma so che sera for za lagriman do lagrimando se non mi a
ti ti ch'alla mort'arrui E tu morrai con me se mor'anch'io Poi che tu uiui sol del
pianto mio Poi che tu uiui sol del pianto mio.

D Olc'ire e dolci paci dolce'affanno Dolce parlar Hor di dolc'ora hor pien di
dolci faci E tempral dolc'amaro che n'ha' offeso tu sola mi piaci tu sola mi piaci
ci Fors'anchor fia chi sof pirando dica Tinto di dolc'inuidia assai sostenne Altri o fortun'a
gliocchi miei nemica perche non uenne o uer io piu per tempo Ella piu tardi'o uer io piu per tempo
Ella piu tardi'o uer io piu per tempo.

TAVOL 2 Della Madonna

1780 June 12

The Great Forest

[Faint handwriting on lined paper]

Con l'ist. 10

Quell'sche Buch

1893

1917

[Faint handwritten text at the bottom of the page]

5/15/1919

1. *Alnus* *maritima* L.

Parton's

1. On the 1st of June

1947-1948

2. Signor in conuato

1860-1861

1940

10

1871

Oct 1904

1899

John H. ...

6 n ogolbi

[Faint mirrored text from reverse side]

TAVOLA Delli Madregali.

Madregali a 5

<i>Agl'auì uostri</i>	2
<i>Che gioua saettar</i>	7
<i>Candida e ricca uela</i>	10
<i>Con lei foss'io</i>	14
<i>E si grat'e soaue</i>	6
<i>Passer mai solitario</i>	4
<i>Qual conueneuol loda</i>	5
<i>Quella che fu da degno</i>	9
<i>Quel foco che m'accese</i>	11
<i>Signor che tra constanti</i>	1
<i>Se fu felice al mondo</i>	3
<i>S'a questa bella schiera</i>	13
<i>Se delle sacre Nimphe</i>	15
<i>Tolta m'e quella</i>	12

Madregali a 6

<i>Partomi donna</i>	16
<i>Non al suo amante</i>	18
<i>Felice fonte d'Helicon</i>	20
<i>Signor in cui ualor</i>	22
<i>Nasce da bei uostr'occhi</i>	24
<i>Del piant'amaro</i>	26

Dialoghi a 7

<i>Occhi piangette</i>	22
<i>Vedi benign'amore</i>	24
<i>A che pur tant'amor</i>	26

Dialogo a 8

<i>Dolci ire dolci sdegni</i>	28
-------------------------------	----





Cim44f